٣٢ صفحة

الجامعة

AL GAMIA

٥ مليمات



ليليـــــان هارفى

وهى تمثل الآن فى امريكا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ — بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨
3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤٠
يوم الخميس ٣ نوفبر سنة ١٩٣٢
No. 40 Cairo, 3er Novembre 1932
السنة الثالثة

ساعة ... فى غرفة المحرر

وحيد ... جديد

يعلم القراء أن الاستاذ وحيد الدين الايوبى قد عرف بأسلوب خاص يكتب به ... (الطفاطيق) التى تنشر بين حين وآخر على صفحات الجرائد اليومية . وقد قرن اسمه على الدوام بلفظ ... (الألعبان) ... !

ويظهر أن احد قراء « الجامعة » وهو (الاديب محمد عبد القادر حسن مؤلف فلسفة العقول فى البر المصقول جارى طبعه بمطبعة الفردوس الزاهر باسكندرية) قد أراد أن يقلد الاستاذ وحيد ... وان يظهر على كتفيه فارسل الى رسالة يحتج فيها على الكلمة التى نشرت عن جهود الادباء الشبان ذكر فيها « اليك منى تحية (اوديب) يلازمها فوح أنفاس طيب أقاح يفوحه عبيق حزام فواح لتغدو تحيه (اديب) كاملة وبعد اهداء هذه التحية العطرية الشعرية اليانعة التى بحقل دماغكم الخصب بذور ... »

واستمر الاديب فى رسالته على هذا الاسلوب الذى يظهر للقارىء مدى ما يعانيه المحررمن ... من ... لذة واستمتاع فى قراءة بريده اليومى !

وهنيئا لادباء الشباب ... بالوحيد الجديد !

الجامعة .. والجامعة الاسلامية

وفاجأني الزميل الصديق مصطفى القشاشى يسألني فى لهفة عن (حالة) العدد الماضى من السؤال واستفسرته الامر فراوغ وذكر أنه سمع فى العتبة الخضراء نداءات مختلفة . ذكر فيها اسم (الجامعة) وتحريت الامر فعلمت ان هناك زميلة أخرى تسمى (الجامعة الاسلامية) وأنها تصدر فى حجم خاص يسمح لها بان تباع مع زميلة أخرى بثمن واحد !

وأنا مع تحياتى وتمنياتى للزميلة العزيزة. أرى أن هذه الطريقة فى اعطاء التصريحات للصحف والمجلات باسماء متشابهة ليست فى مصلحة احد فهى تسبب لبسا وارتباكا .

جمال الصاوى

واجتمعنا مع الاساتذة حسنى الشنتناوى وزكى طليمات ووصفى عمر ومحمد على حماد نسمع الدرامة الجديدة التى وضعها الزميل سليمان نجيب وسماها الى الابد .. وأقبل الزميل احمد الصاوي محمد فكان أول ما تفوه به احتجاجا حارا عنيفا على المحرر من أجل (الصورة) التى نشرت له منذ أسابيع على صفحات (الجامعة) .. وكان أشد ما أثار احتجاجه ما ذكر عن .. صلعته .. واناقته .. !

وبدأ الزميل سليمان يقرأ قصته (الى الابد) ووصل الى موقف يدافع فيه عن فكرة الزواج... وحن حسنى فصرخ فى لهجة رقيقة بان (الست هى كل شىء فى الحياة) ! وأشار الى الصاوى وذكر انه اكبر داعية الى الزواج بين محررى الاهرام.. ولكن سرعان ما صرخ الصاوى فى وجهى وهو يشير الى (كان صفحتين ثلاثة زى اللى كتبهم

ولكن المحرر يصرح فى هذه الصفحة بان زميله جميل .. وان الجمال — على حد تعبير الصاوى — هو جمال العقول . لا جمال الوجوه ! !

ثورة !

أما الثورة فهى التى قام بها الذين سماهم المحرر فى احدى كلماته (الادباء الناشئين) . !

وقد ظن البعض منهم انه يرمى بتلك الكلمة الى تثبيط همتهم . ولا تزال الرسائل تنهال عليه تحمل كلها طابع تلك الثورة ... فالاديب (محمد فريد طاهر) يقرر أن مجلة (جون اوف لندن) تدفع للادباء الناشئين أجرا وتفسح صدرها لهم . والاديب (محمد حقى الدين محمد) الذى أشرنا فى العدد الماضى الى انتقاله من صحافة البحر الابيض المتوسط الى صحافة بحيرة قارون يرسل قصة عنوانها « مساومة » يذكر عنها انها « عن حياة مومس ولها أب والاب يساوم الشبان عن عدد دفعات زيارتهم لابنته » ويعزز طلبه نشر القصة بأنها حصلت فعلا فى مدينة السويس .. وحصلت امامه هو !

والاديب ع . عبد الرحمن يقول ان (أولى الناس بالرفق هم هؤلاء الادباء الناشئون !

وانا اقرر هنا أن الزملاء الاعزاء قد اساؤوا فهم كلتى .. فانا اشد ما اكون اغتباطا عندما أري كاتبا جديدا يظهر ... ولكنى امعانا فى التشجيع اريد ان الفت نظرهم الى انهم لايزالون فى بدء الطريق ... وان أمامهم رحلة طويلة حتى يصلوا الى المستقبل الباسم المنشود .

اما ان القصة قد وقعت فعلا ... فهذا — ولعل القراء يقرونى على ذلك — ليس — وحده

صور باسمة لأدباء الشباب

محمـــــــــــود تيمور

أرانى وأنا أتحدث عن محمود تيمور — انطلق فى الاوصاف التى تحدث بها ملايين الناس من عهود الجاهلية ومافى كتب تاريخ أدب اللغة العربية — الى الشيخ شاكر . . . ولكن أيضاً ماذا أفعل ومحمود تيمور والله العظيم جم الادب !.. فهو يذكرك وهو يتحدث اليك ، منتقياً ألفاظه كلمة كلمة . . حديثه يتخلل جملة ألقاب : سيادتك ! حضرتك ! سعادتك . . . يذكرك بما سمعته عن أبناء قصور آل عثمان ، ويعيد عليك ما نسيته من كتب التربية والتهذيب وآداب الحديث و...

ومحمود تيمور شاب أو هو لم يضع قدمه بعد على عتبة العهد الذى يذكر فيه الانسان بحسرة وألم السنين الخاليات وذكريات الشباب . والايام الماضية ... ولا يمكنك وأنت تراه أن تتخيل فيه ذلك الاب ، أب العائلة ذات الابناء الكثيرة العدد ، يتولى محمود رعايتهم ويشغل رأسه الذى لم ينوء فيه بعد المشيب ليمنحه اجازة الأبوة — بما يشغل رءوس الآباء من هموم الابناء والمدارس والامراض . . . ويتولى محمود كل ذلك بدقة ونظام هما أظهر صفاته ! . . وتنتهى مهمة « أب الاسرة » ليطرح محمود رداءها ويذكر أنه من أعضاء مدرسة التجديد فى الادب ومن حملة أعلام الدعاية الى الحديث والانطلاق من اغلال الاجيال الماضية . . تلك المدرسة التى أنشأها وتولى رعايتها شقيقه المرحوم محمد تيمور وكان محمود احد أبنائها المخلصين واختار القصة لتكون رسول دعايته الى هذا التجديد ! . .

ولعل تيمور اكثر كتاب القصة انتاجا أو هو اكثرهم نشاط يعزى الى ماولع به من حب الدقة والنظام اللذين يسودان كل أعماله . . .

ترى الدقة والنظام ظاهرتين واضحتين فى كل شيء منه . . . فى ربطة عنقه المتقنة المحكمة الوضع ومن بدلته (المكوية !..) التى لا يمكن لأدق عين أن تلمح فيها فتلة أو شعرة ! ! . . .

وقد يجلس ساعات ثم ينهض فلا ترى أى تثنى فى البنطلون أو اعوجاج فى الكم . . وتبلغ دقته غايتها فى اختيار ألوان الكرافت وموافقته وانسجامه مع البدلة . .

وهنا يتجلى أعجب صنوف التناقض بين تيمور وأديب تحدثت عنه هذه المجلة فى العدد الماضى — خيرى سعيد — مع انهما من فكرة واحدة هى فكرة الدعوة الى الحديث وقد تراها فى جلسة واحدة يتحدثان واسألك بعد ذلك ان كنت رأيت رواية اضواء المدينة وشارلى شابلن وصديقه اللورد ! . .

ويبدو هذا التناقض ابتداء من الطربوش الذى يضعه خيرى فى مؤخرة رأسه وتعجب كيف استطاع البقاء فوق هذا الشعر المنكوش . . ثم ذلك الطربوش المعتدل والذى لا يمكن لأية مسطرة حاذقة أن تجد فيه انحراف مليمتر واحد!!..

وأثر النظام بين فى قصص تيمور فهو يعرف من قبل فى أى يوم وفى أية ساعة سيجلس الى مكتبه ليكتب قصته وكم سطراً تشمل هذه القصة وفى أية مجلة سوف تنشر وكم عدد الصفحات التى سوف تستغرقها . . .

وهنا استميح كل رجال التربية والتعليم العذر اذا قلت أن هذا النظام الدقيق قد غاب الى حد ما غير قصة من قصص الاديب فهو إذ يقيس قصته بالمسطرة والبرجل تراه أحيانا يسرد الحكاية فى قصته سرداً . فكأنك تقرأ خبراً فى المقطم أو الاهرام عن مكاتبنا السرسناوى . .

وأحس بعد ذلك بهذا التدقيق فى النظام الذى كبا به غير مرة فاقلع عنه وأنقذ من شره قصصه . .

وقد يكون محمود من أشد المخلصين للادب والفن . . فهو دائم العمل لايمل وقد بلغ شغفه بأدبه أن خصص ساعات من النهار للعمل بمكتبه فهو كالموظف له ساعات عمل وساعات حضور وانصراف ! ! . .

وأخيراً . . هو فى غنى عن كل ذلك . . . إذ لولا شغفه بالادب واخلاصه الشديد له لرأيناه فى صالات الكيت كات أو مينا هوس أو الكنتنتال ولسمعنا من أعماله على موائد مونت كارلو أليس هذا مايفعله زملاؤه . . زملاء الثروة والجاه والارستقراطية . . . وماذا يدعوه الى ترك هذه الزمالة العزيزة الى زمالة الجيوب الفارغة ويامولاى كما خلقتنى ! . .

ودأبه على العمل وكثرة انتاجه . وألوان قصصه المصرية جعلت له شهرة طائلة لم يبلغ اليها الكثير من أدبائنا فله قصص مترجمة فى مجموعات قصص عالمية باللغة الانجليزية وكثيراً ما تحدثت عنه المجلات الالمانية ويعرفه غير واحد من المستشرقين . . .

وأعجب مافى محمود انه فى كل قصصه يتحدث عن اشخاص لا شأن له بهم ولا شأن لهم به ، فهو كثير الحديث عن الطبقات التعسة الفقيرة المنزوية بين الأزقة والحوارى . . وسكان الاحياء البلدية من الازهر والحسين والجمالية . فاذا انتهى من هؤلاء اسرع الى القرية فتحدث عن الفلاحين وشيوخهم . . . وجميع هؤلاء ابعد الناس عن محمود تيمور ابن قصر تيمور العريق فى النبل وشاب قصر الزمالك . . ومع ذلك فهو يتحدث عنهم بدقة وصدق

وفى جيب تيمور نوتة صغيرة هى اصدق صورة فوتوغرافية له . . إذ تقرأ فيها : يوم ١٠ . . الساعة تسعة ونصف كتابة قصة . . الساعة ١١ و ٢٠ دقيقة موعد مع الدكتور . . . الساعة ٤ فى الدائرة مع المستأجرين . . الساعة ٦ ونصف فى سولت لمقابلة زكى طليمات ومحمود عزمى . . ثم مصروف اليوم ! ! . .

شخصيات معروفة ومجهولة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور عبد الحميد بدوى باشا

كان بعض الاصدقاء من ادباء الشباب يتحادثون منذ أيام عن بعض القضايا الكبرى التى شغلت مصر فى العهد الأخير ، حينما ذكرت قضية جوورج سالم ، فقال رئيس تحرير هذه المجلة « ان عبد الحميد بدوى باشا انتشل حقوق مصر فى تلك القضية من ضياع أبدى » ولما انفض المجلس ، همس الصديق المحرر فى أذنى . أن اكتب شيئاً عن الباشا.

تذكرت أن عبد الحميد بدوى باشا وهو لم يتجاوز الاربعين الا ببضع سنوات وقد اعتلى مكانه من المجد فى روعة شبابه أبعد الناس عن الظهور امام الجماهير ، وأنه يعمل صامتا . وكل ما يرضيه أنه يؤدى الواجب . وان يخدم أمته بعبقريته وشبابه ونفسه .

تقابله ، فتلقى رجلا من أمثال . ثروت باشا وسترزمان ورومان ، متوسط القامة ، لم يتطرق الشيب الى شعره بعد ، على وجهه الباسم النبيل ، الهدوء العجيب والرقة والحزم معا ! وتنظر الى عينيه فلا تستطيع أن تقاوم مافيهما من قوة ، قوة الرجل العبقرى الصلب الذى تحدق فى نظراته المحبب والابتسامة الهادئة لاتفارق شفتيه . ويحدثك فى صوت هادىء . بعبارات متقنة ، سهلة ، دون ان يستفيض ، فاذا اعتلى منبر الخطابة ، ووضع يده على الطاولة أمامه وتكلم ، امتلك كل حواس سامعيه وسيطر بقوة بيانه الخصب وعلمه المتدفق على اذهانهم .

وهو أحد ائمة القانون فى العالم اليوم ، وأول مصرى احترمه رجال القضاء والقانون من الاجانب لعبقريته وسعة اطلاعه وقوة حجته ، لايمل العمل أبدا ، دائم الاطلاع والاتصال بالحركات الفكرية فى العالم ، يعنى فى السياسة الدولية والمسائل المتعلقة بالقانون والدساتير ، ويحضر اللجان الحكومية كرئيس للجنة أقلام قضايا الحكومة وكبير المستشارين الملكيين — ويدلى فيها بآرائه وفتاويه القانونية ، ثم تلقاه فى المساء أحيانا فى بعض المكاتب العامه يبحث عن بعض الكتب الأدبية التى ظهرت حديثا فى أوربا . والذين زاروه فى المستشفى الاسرائيلى ابان مرضه فى العام الماضى ، يعرفون بأنه لم ينقطع عن الاطلاع حتى فى تلك الفترة . وقلما يظهر سعادته — على نقيض الكثيرين من كبارنا — فى المحافل العامة الا فى احوال نادرة ، واذا شاء الناس أن يتحدثوا عن أى كبير فى مصر بشىء ما فانهم ، لايجدون ما يتحدثون به عن بدوى باشا . فهو رجل منظم ، دقيق ، يعيش مع اسرته فى حي مصر الجديدة ، عيشة غربية المظهر ، ولكنها شرقية بكل ما فيها من محافظة على التقاليد ، فهو سليل عائلة تسود فيها الروح الاسلامية ، ووالده محمد بك بدوى من عظماء تجار الاسكندرية ، شديد التدين ، يقضى معظم شهور السنه فى الحجاز ، وهناك ينفق الكثير من ماله على الفقراء ، حتى أنهم يلقبونه هناك كما يلقبون الامراء .

ولبدوى باشا أصدقاء كثار من الادباء فى مصر ، وفى مقدمتهم الدكتور هيكل بك والشيخ عبد العزيز البشرى وغيرهما . وله ذوق أدبى رفيع يرجع الى مواهبه العاليه ودراساته العميقة فى الآداب العربية والغربية . هو شديد البر بمن يلوذون به ، وقد يحدث احيانا بينما يكون منهمكا فى بعض المسائل القانونية أن يذكر مسألة خاصة بشخص ما فيترك عمله مؤقتا ليقضى لذلك الشخص طلبته .

يحترم كلمته ووعده ، وهو لذلك شديد الحرص أن يعطى وعداً قاطعا الا اذا استوثق من كل شىء ، ولا يحاول أن يتداخل فى المسائل العامة كثيرا ، مفضلا العمل المادى ، الجدى ، ولا يعمل لاساءة انسان ما . ولكنه اذا اشتم رائحة الاساءة لايتهاون مثقال ذرة ...

كانت بينه وبين المغفور له ثروت باشا صداقة عالية ، فقد كان ثروت باشا أول رجل فى مصر عرف قدر العظيم ... عبد الحميد بدوي باشا اذ اثار عبد الحميد باشا بدوى اعجاب المتصلين به منذ عهد الدراسة . حتى ليحكى ان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا عندما قام بامتحان الطالب عبد الحميد افندى بدوى فى امتحان الليسانس بمدرسة الحقوق الخديوية القديمة خرج يصارح كل من صادفه بأنه رأى فى طريقة اجابته مظهراً رائعا من مظاهر النبوغ .. وظل ثروت باشا على ثقته التامة به الى آخر لحظة من حياته

ويثير عبد الحميد باشا دهشة كل من يتصلون به اتصال عمل بسرعة خاطره . وتمكنه التام من دقائق وتفصيلات عمله . فقد يجلس الى مكتبه فى رئاسة أقلام قضايا الحكومة بشارع القصر العينى ينظر فى مشاريع القوانين العديدة . تحتاج اليها مرافق البلد العامة . . ويفحص اللوائح . ويضع الاتفاقات الدولية بين مصر وغيرها . ويقابل الخبراء الاجانب الذين يفدون بين يوم وآخر . ثم يدق جرس التليفون فاذا بالمتكلم مستشار من المستشارين الملكيين يرغب فى ان يرى رأى عبد الحميد باشا فى مسألة قانونية . . وهنا يدلى برأيه .. ويفيض فى تدعيم ذلك الرأى .. ويستند الى المراجع ونحن اذ ذاك نعجب بغزارة اطلاعه وتمكنه التام مما يقول . ومع ذلك فانه ينتهى بابتسامة وديعة وهو يكرر بالفرنسية « مع احتياط الرجوع دائما الى المراجع اللازمة » !

وهو يقصد انه أدلى بتلك الآراء دون أن يرجع الى المراجع . . . وأنه يحتمل مسؤوليتها مؤقتا — بذلك القدر .. وهو تواضع عرف عن الدكتور عبد الحميد باشا ... اذ ان تلك المراجع لم تناقضه فى ظرف ما . .

وبعد ...

لقد قال أحد وزرائنا

« ان المستقبل لبدوى باشا »

م ٠ ع



بقلم ماتاهارى

وبدأت النزه الحلوية فى ضواحى العاصمة تحلو في هذه الايام للمائدين من (البلاج) .

ويذكر قراء (الجامعة) أنها كانت قدنشرت منذ بضعة أعداد بحثا لاحد المحامين الشبان عن حياة المرحوم قاسم بك امين محرر المرأة المصرية ذكرت فيه أن قصره القديم يقوم مقامه الآن (البافيون روز) بناحية الطالبية التى تستقبلك فى طريقك الى الهرم .

وفى هذه الضاحية الهادئة. المنعزلة. وفى ذلك المطعم — الملهى رأت السيدةف...ط.ت....ض أن تقيم حفلة تدعو اليها بعض صديقاتها وقد تعمدت السيدة أن تختار ذلك المكان لأنها من أشد نصيرات الحركة النسائية وتحرير المرأةمن كل القيود . . وخاصة بعد طلاقها الأخير من احد كبار الموظفين البارزين فى الاسكندرية وعودتها الى القاهرة

وكانت حفلة راقصة .. وارتفع غناء مطرب شاب اقبل الى الحفلة مع السيدة ح . صقر . وأحد موظفى الحكومة . واستعانوا على رطوبة الضاحية المنعزلة ببعض الكؤوس الساخنة ! وتعبت السيدة الداعية فحملوها حملا الى السيارة التى أسرعت بالجميع الى الهرم .

وتبقى بعد ذلك المقالات الرنانة التى ينشرها سعادة الباشا الوالد فى افتتاحية احدى الصحف اليومية الكبري يتحدث فيها عن شؤون المال والاقتصاد و ... وارتضى القدر أن يسخر من قصر قاسم امين تلك السخرية الأليمة !.

* * *

وكانت صالونات القاهرة قد تحدثت متندمة عن زواج السيدة ج هانم . م بالشاب الوجيه ع ل... الذى كان يوما من الايام يعد من أغنى شبان القطر . وكان زواجا روائيا غريبا اذ كان الوجيه ع جالسا فى جروبى مع جماعة من اصدقائه ورؤيت السيدة ج . تدور وسط حلبة الرقص فى ثوب فاتن خلاب . وفجأة أعلن الوجيه الشاب أن صاحبه الثوب سوف تكون زوجته . وأنكر بعضهم قدرته على ذلك فتحداهم . وفى اليوم التالى أقبل على اصدقائه تتأبط ذراع زوجته الجديدة .!

وعاشا بعد ذلك حياة تتفق مع تلك البداءة الروائية الغريبة . وهى حياة حرة طليقة . ولم يجد الزوج ما يمنع من أن يدعو اصدقاءه . وأن تكون زوجته الجميلة زينة مجالسهم . وتحدثت هذه المجالس باوجه المقارنة بين أنف أحد اصدقاء الزوج — وهو سكرتير موظف كبير — وأنف جون جيلبرت ممثل السينما المعروف . وكان للزوجة رأي قديم فى الاعجاب بفن جون جيلبرت . وأنفه المحبوب . وكما اعتاد الزوجان أن يدعوا الاصدقاء

اعلانات البيوع القضائية

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية ن ٦١١ سنة ١٩٢٩ نشرة خامسة

انه فى يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمة

بناء على طلب الحرمه زردخان بنت عبدالباسط عبدالكريم من بندراسنا رعية الحكومة المصرية ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد اللطيف الصراف المحامى بجرجا

وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ اكتوبر سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ن ١١٦٢

سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتى بيانه ملك جندى شنوده منصور والعبد شنوده منصور وسيده بنت عوض زوجة شنوده منصور جميعهم مقيمين بطنيفس الطاعنه وفاء لمبلغ ٧٢ جنيه و ٦٩٠ قرش صاغ ومايستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه بعد تنقيص الخمس

وهذا بيان العقار

٤٨٠ ذراع شيوعا فى منزل مساحته ١٠٨٠ ذراع بناحية المشاوده مركز جرجا بحوض النصيحه غرب نمرة ١٣ ضمن القلعه نمرة ٤٥ الحد البحري شارع ضمن العمرى طول ٥٠ ذراعا والحد الشرقى زقاق غير نافذ وبه يفتح الباب ضمن ن ٤٥ طول ١٧ ذراعا والحد القبلى ورثة عبدالنور جوده ضمن ن ٤٥ طول ٥٠ ذراعا والغربى طريق حرم المسكن ن ١٢ طول ١٧ ذراعا

٤٨٠ اربعمائة وثمانون ذراعا لاغير

وشروط البيع واضحه بالعريضه وحكم نزع الملكيه وباقى الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعه والمكان المحددين بعاليه للمزايده

اعلانات البيوع القضائية

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥و١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية علقام مركز كوم حماده سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك المدين صديق عبده دهمس وعبدالمقصود محمد دهمس والبيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبى التاجر بمنوف نفاذا للحكم نمرة ٤١٦٦ وفاء لمبلغ ٣٣٨ قرش بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة البدارى الجزئية الاهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية نمرة ٤٣١ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى محكمة البدارى الاهليه سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه المنزوع ملكيته من حمدى افندى عبد الوارث جاد الحق الموظف بمحكمة اسيوط الجزئية ومن النوايس اصلا وفاء لسداد مبلغ ١٦٣٧ قرش صاغ بخلاف ما استجد من المصاريف وهذا بيان العقار المنزوع ملكيته بزمام النوايس ٩ط و١٦س تسعة قراريط وستة عشر سهما بحوض الجرف ن ٢ ص ٦٧ بالمشاع البحرى ورثة احمد سالم ن ٦٣ بحوض مساحة ٢٠ وربع والشرقى فاصل اطيان فرغل محمد وآخرين ن ١٦٢ مكرر بحوض ن ٣ بطول ٨ قصبه والقبلى ورثة على حسن سليمان وآخرين ن ٧٢ و٦٨ بحوض ٢٧ قصبه والغربى ورثة عبد الحميد احمد وآخرين ن ٦٤و٦٥و٦٦ بحوض ٤ قصبة

٩ط و١٦س فقط تسعة قراريط وستة عشر سهم وسيباع هذا العقار قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٢٥ج ثمن اساسى تبنى عليه المزايدة بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ سبتمبر سنه ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى ١٠ منه ن ١٠٩٢

وهذا البيع كطلب حنا شحاته شحاته بصفته الشخصية ووكيلا عن اخوته سعيد ومسعود ولدى شحاته مسعود من النوايس

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مجريه مركز اشمون ومابعدها ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومي اذا دعت الحالة سيباع علبا أوانى نحاسية و٥ عروق خشب ملك حسنين محمد قنديل من الناحية نفاذ للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الاستاذ راغب افندى حنا باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ بناحية عزبة الكوم الاحمر تبع نجم مركز تلا

سيباع بطريق المزاد زراعة اربعة أفدنة ذره شامى السابق الحجز عليها والمملوكة الى محمد افندى عبد الغنى نصار وآخر من الناحية وفاء لسداد مبلغ ١٠ج و٤٢٠م بخلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب المحكمة فى القضية ٣٤١ كلى سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت خميس مركز المنصورة وان لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصوره العمومى فى يوم الثلاثاء ١٥ منه الساعه ٨ صباحا سيباع بقر مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ السيد الكتانى من الناحية كطلب الست فاطمه عثمان حسين من المنصورة تنفيذا للحكم ن ٤٠٣٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش عما فيه اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي ٧ و ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المعصره بناء على طلب الشيخ مهدى محمود الفضالى التاجر بالمعصره

سيباع زراعة فدان قطن سكلاريدس ملك عبد الهادى محمد عبد الخالق من الناحية وفاء لمبلغ ٢ ج ٣١٠ م بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ١٦٨٤ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق الخواجات بربع التجار بالمنصوره سيباع طولانه حديد وست زلع فخار وغير ذلك مبين بمحضر الحجز ملك قسطندى أبو الخير تاجر مشروبات روحيه بالمنصوره كطلب ابراهيم افندى على الحولى بالمنصوره نفاذا للحكم ن ٣٣٩٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧٨ بما فيه اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بالحلفايا بحصر وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق دشنا العمومي

سيباع اردب ونصف قمح معدل ٢٣ قيراط ملك قصر المرحوم محمد عبدالمنعم الوصية عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب محمد حسن مركز دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم

سيباع مواشى و ٦ أرادب أذره ملك عبد الوهاب عثمان من البتانون وفاء لمبلغ ١٣٧٤ قرش صاغ بخلاف مايستجد نفاذا للحكم ن ١٤٤٤ سنة ٩٣٠

والبيع كطلب الشيخ عبد الغنى محمد الجمس التاجر بالبتانون فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربع ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التالية تبع اولاد يحيى قبلى

سيباع مواشى مبينه بالمحضر ملك محمد عبد الرحمن محمد عثمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٠٢ قرش عما فيها اجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ شحندى اسماعيل عبيد التاجر بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ والخميس ١٧ منه بقنا وسوقها اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع موبليات واساسات منزليه ملك حسن افندى عوض الموظف بمصلحة التلغراف بقنا وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرش بخلاف اجرة النشر فى القضية ن ٤١٧٣ سنة ١٩٣١ جزئي قنا

والبيع كطلب محمد مصطفى عبدالرحيم التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية رقم ٣٠٩٨

سنة ١٩٣٢ جزئى أسيوط

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بشارع الخزان سيباع بطريق المزاد العمومي العقارات الآتي بيانها الكائنة بزمام ناحيتي الشقبة قرقارص مركز أسيوط ملك حسين حسانين حسن الشريف المزارع بناحية الشقبة مركز أسيوط وبيان العقار كالآتي : —

« أولا زمام ناحية الشقبة »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ٥٤ والشرقى طريق فاصل زمام ناحية قرقارص والقبلى احمد حزين ن ٥٦ والغربى ورثة احمد زكي ن ٥٧

٤ ط و ١٢ س بحوض المقصورى ن ٩ ضمن ن ٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ١ بحوضه والشرقي ورثة احمد على وآخرين ن ٤ بحوضه والقبلى جورجى بك خياط ن ٣ بحوضه والغربى ورثة سيد على ن ٦٦ بحوض ن ١٠

٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن ن ٤٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ف و ٤ ط و ١٦ س البحرى ورثة عبد الهادى علي وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضه والشرقي ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلى بعضه طريق فاصل أطيان ورثة عمر القطريقى ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن ١٠ والغربى مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحرى أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والشرقى ورثة احمد حزين ضمن القطعه بطول ٤ قصبات والقبلى أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والغربى ورثة محمد حماد ضمن القطعة بطول ٤ قصبات

١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠ سكن الناحية منزل مبنى دور واحد بالطوب الاخضر البحرى عبد الله احمد وبعضه الشارع وفيه الباب يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقي محمد عيسى بطول ١٢ ذراع والقبلى محمد عميرة بطول ١٦ ذراع والغربى ورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانيا زمام ناحية قرقارص

٤ ط و ١٠ س بحوض رأس البوس ن ٨ ضمن ن ٣٨ بالمشاع فى القطع المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س

١٩٢ ذراع و ٢١ ط و ٢٠ س تابع ماقبله بزمام ناحية الشقبة وقرقارص

البحرى ورثة جرجس سيداروس ن ١٦ بحوضه والشرقى ورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه والقبلى ورثة حسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربي ورثة محمد عميرة ن ٣٧ بحوضه

فقط واحد وعشرون قيراطا وعشرون سهما ومائة واثنين وتسعون ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلى شحاته من ناحية شطب مركز أسيوط ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحه المحامي باسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية فى ٢٦ منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف ما استجد ويستجد منها بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه للصفقة جميعها وبالشروط المبينة بحكم نزع الملكية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومى ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المنشاه مركز ملوى

سيباع محصول ١٨ قيراط أذره شامى ملك يوسف عبد الفتاح من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٩٠٤ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ عبدالباقي جعفر التاجر من ناحية الاشمونين مركز ملوى وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اولاد خلف مركز البلينا

سيباع المنقولات والمواشي الموضحه بالمحضر ملك شفيقه طانيوس من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٧٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش

والبيع كطلب امينه احمد عزب من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية البحر القضائية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

فى قضية البيع ن ٢٥ سنة ١٩٢٩ بالبحر

انه فى يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى احمد حسين على جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش صاغ بخلاف المصاريف وبثمن أساسي قدره قدره ٤٩٠ قرش وهاك بيان العقار

١ ط و ٢٣ س كائنة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائعة فى ١٧ ط و ١٦ س

قيراط وثلاثة وعشرون سهما مبين الحدود والمعالم بحكم نزع الملكية

وهذا البيع بناء على طلب داود محمد الشربجي من البحر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة قنا الكلية فى ٧ منه ن ٢١٥

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبين بعاليه

أما أوراق وشروط البيع فمودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحالة بناحية أولاد الياس مركز ابو تيج سيباع محصول جرنين قمح مبين بالمحضر ملك حماد فرغلى حماد من الناحية تنفيذا للحكم ن ٦٢٩٠ وفاء لمبلغ ١١١٥٠ قرش بما فيه أجرة النشر

والبيع كطلب الخواجه فريد حممان يسى

فعلى راغب الشراء الحضور

السيل

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

عزيزتى فاطمة

— القطر اتحرك أهه !

— لا . ده القطر اللى قصادنا هو اللي اتحرك

— بس اسمعى الكلام يا فاطمة . باقول لك القطر اللى احنا فيه هو اللى اتحرك

— أوه ... انت طول عمرك غلباوي ياحمدي ! وقفت من مقعدك فجأة . ثم مددت يدك من نافذة قطار حلوان وحاولت أن تمسكي القطار الآخر الواقف فى محطة المعادى فاتضح لك صدق قولى وهبطت ثانية الى مقعدك وانت تزفرين تنهيدة حارة طويلة . ثم قلت فى صوت حزين مبتئس

— صحيح داحنا اللى نازلين مصر .... والقطر التانى لسه واقف فى المعادى ... وبعد كده حيطلع على حلوان ... يابخت اللى راكبين فيه ياحمدى

أتذكرين الآن ؟

أتذكرين ذلك الحديث العجيب الذى دار بيني وبينك فى مساء يوم من أيام الصيف الماضى فى غرفة الدرجة الاولى بقطار حلوان الهابط الى العاصمة ؟ انك ولا شك تذكرين ..! فلقد كشفت فى ذلك الموقف عن ناحية مؤلمة من حياتك التعسة التى تحيينها فى بيت أبيك .

وتبينت أنا قسوة تلك الحياة عند ما ألقيت برأسك الى كتفى ... وهززتها مرات متقطعة سريعة ثم انفطرت الدموع من عينيك وانت تتمتمين

— مش عاوزه أرجع ياحمدي .....

مش عاوزه ارجع مصر أبداً _ ولما تناولت رأسك وجففت وجنتيك المبللتين بقبلاتي الملتهبة سألتك وأنا أربت بيدي على شعرك

— مالك يا فاطمة ... انتى جرى لك ايه النهارده ؟ ما كنا كويسين دلوقت فى حلوان ...

ـ فصنعت نوعا غريبا من الهدوء والرزانة واجبت وأنت تعتدلين فى جلستك

— ما فيش حاجه ... دى حاله عصبيه بتجى لى دلوقت كل أسبوعين تلاتة ...

وألححت أنا فى السؤال ولكنك أبيت أن تصارحيني بشىء . واكتفيت بان ضحكت ضحكة فاترة صفراء عند ما سألتك عن صحة « عمى » وهو اللقب الذى اعتدت أن أطلقه على ابيك من صغري !

أتذكرين كل ذلك يا فاطمة ؟ اما انا فلا زلت اذكره كما لو كان قد حدث أمس ....

ولعلك تسائلين نفسك الآن . لم يذكرني بهذه الامور التى انقضت عليها شهور عديدة ؟

ولم يكتب الى وهو الذى لم يعتد أن يلجأ الى الكتابة فيما مضي الا خلسة فى أوراق صغيرة يحدد فيها موعدا ويتركها عمداً على مائدة المطبخ أثناء خروجه . أو يدسها تحت طرف السجادة بقدمه وهو يوهم الجالسين أنه لفرط نظافته لا يطيق أن يرى ورقة صغيرة تشوه جمال (أودة المسافرين) !

أنا أعلم انك تفكرين فى ذلك الآن ... واعلم انك تقدرين موقفي وتطلبين منى أن اكون اكثر صراحة كما طلبت منك يوم القطار فى محطة المعادى أن تكوني اكثر صراحة . ولكنني مع ذلك اشعر برغبة أكيدة فى ان اكتب ... ان اكتب كثيراً .. لك .. ولك وحدك ...

بل ويخيل الى ان علاقاتنا سوف تنتهي قريباً الى نوع من الرسائل الغرامية التى كنا نتلوها معاً فى كتب ده موسيه .. وجورج ساند .. وحتى — بعد ممانعة مصطنعة منك — فى قصص مارسيل بريفو .. والتى كنا نسخر منها . وندهش وانت تلصقين جسمى بجسمى . وتلفين ذراعك حول عنقى . وتعفرين وجهى بأنفاسك ... وتدفئين صدرى بتهدجات صدرك . وتبعثين الحياة الى روحى بنبضات قلبك — كنا ندهش كيف يعيش أولئك العشاق المجانين فى تلك الدنيا الوهمية ..

وكيف يمكن ان تكفي الرسائل فتقوم مقام تلك الجلسات الطويلة .. على المقعد الخشبي فى الحديقة اليابانية . بحلوان ؟

ولذلك ... ورغم كل ما بلغنى ولم أرد أن أذكره هنا ... ألا ترين انى لم أرك منذ مدة طويلة .. وانه من الجائز الآن ان أهمس فى اذنك قائلا « متي أراك ؟ » ! ؟

لك قبلاتى يا فاطمة .. والى اللقاء .

حمدى

(٢)

عزيزي حمدى

انك محق ... فقد ضحكت كثيرا وأنا اتناول خطابك من عم ابراهيم البواب فى حذر وخوف . ثم وأنا أخفيه فى صدري ... وأضعه بعد ذلك تحت ثالث (مرتبة) من مراتب فراشى ..

اذ انك تعلم ان والدتى لا يحلو لها وضع مفاتيح (النملية) و (الكرار) و (المبروق) الا تحت المرتبة الاولى .. ! وضحكت اكثر عندما تناولت القلم لأكتب اليك ... فقد سخر القدر منا ياحمدى كما كنا نسخر من رسائل العشاق واقبل الوقت الذى لم يعد فى امكانى ان أراك كما شئت أنت ... أو شئت أنا ! واذا كنت قد خجلت ان تصارحنى فى رسالتك بالسبب فى هذا الموقف الدقيق الذى انتهينا اليه فانني اجد من نفسى الجرأة لأكون اكثر صراحة ... فانا أعلم ان أبى ... أو عمك كما كان يحلو لك وللتقاليد ان تسميه منذ صغرك قد منعنى من ان أراك . وبعد ان كنت قد اعتدت على ان اتردد على منزلكم لزيارة اختك ... ظن انه اكتشف امريكا . فاستدعانى منذ مدة وقال لى

— انتى بقى لك كتير مارحتيش بيت عمك تعملى ايه ؟

— أيوه ... بقى لى كتير

— اد ايه كده ؟

— يطلع شهر ولا شهرين !

وعندئذ اكفهر وجهه والتفت بسرعة الى والدتى التى كانت اذ ذاك قد احنت رأسها ونظرت الى الارض فى اضطراب ثم قال

— أمال امك كدابة ياست فاطمه هانم ؟

ودهشت لذلك . . . وبدا على الاضطراب .

وانتهزها فرصة سانحة فصاح بى

— اسمعى بأه لما اقول لك . . . انتى كبرتى دلوقت ولازم لما تروحى هنا ولا هناك تكون رجلك على رجل نينتك . . انا ما عنديش بنات يخرجوا لوحدهم ويروحوا بيوت مليانة شبان وجدعان كل واحد منهم زى الشحط . . !

وفهمت تواً أنه يقصد بهذا التعبير البلدى الجارح . . وأردت ان احتج ولكننى تعاميت . وسألت فى خجل وثورة مكتومة

— بيوت ايه دى يابابا اللى انت بتقول عنها؟

فاجابنى مسرعا

— بيت عمك تهامى بيه . . . يعنى مانتش عارفه بيت مين ؟

وتداخلت نينه فى الامر اذ ذاك فقالت وهى تشير بيدها الى

— ما فيش داعى لكتر الكلام يا بيه . . اخرجى انتى دلوقت يا فاطمه .

ولم يكن والدى ولا والدتى قد فاتحانى حتى تلك اللحظة فى الموضوع الذى طرقته والدتك مع والدتى بشأن . بشأن خطوبتك لى . . ولكن عم ابراهيم العجوز اقترب منى بعد خروجي من الغرفة وهمس فى اذنى

— سيدى البيه كان بيقول لست هانم النهارده الصبح حاجه غريبه يا ستى . . . كان بيقولها حقه شبان الايام دي ما عادش فى عينهم ملح . . . مابقاش الا حمدي اللى ماهيته عشره جنيه ييجى يطلب بنتى . . . . صحيح دي آخر دنيا . . ياعالم!

وعلمت اذ ذاك سر ثورته على . . وعليك . . فهو يرى ان زواجي بك أمر لا يحقق مطامعه الواسعة . .

وبعد قليل اقبلت « نينه » ولحظت مظاهر الحزن والأسى التى كانت بادية على فاقتربت مني . وجلست الى جانبي ثم سألتني

— مالك يابنتى . . . هى البنات تزعل لما أمهاتها يكلموهم ولا يشخطوا فيهم . . ده عيب ياختى . .

ولكننى لم اقتنع بذلك وأردت ان اعرف سر ثورة والدي عليك فسألتها

— ولكن هو بيجيب سيرة بيت عمى تهامى بيه ليه ؟ هو حمدى كان عمل له ايه ؟

فأجابتنى

— هو حر . . . أهو أنا رخره سألته قام قال لى

— انا مايعجبنيش شبان اليوم دول . . . قاعد لى فى الاوده . زى راجل عمره ستين سنه حاطط رجل على رجل . ويشرب السيجاره . . وعمال يكلم فى السياسة . . والتياترو . . والسيما . . وانا ماتآخذنيش ياهانم لما رحت بيت تهامي بيه أخيرا . . ولقيت . . الراديو . . . والبيانو . . . والاستقبالات . . ماعجبنيش الحال . . احنا بنتنا ماتربتش على كده . . انا عاوزها تخرج من بيت ابوها تروح بيت زى بيت ابوها واكتر . .

وسكتت نينه قليلا ثم استمرت قائلة

— حنعمل ايه يا بنتى . . البنات دول زى الشقق اللي معروضه للايجار . . . كل واحد له طلب . . وكل واحد يتفرج . . ولكن صاحب الملك له نظره كمان — وسألتها مندهشة

— وصاحب الملك ده يبقى مين ؟

— ابوكى ياختى

ولا اكتمك ياحمدي ان نفسى اشمأزت من هذا التشبيه الغريب . ولذا اسرعت بالخروج من الغرفة واتجهت الى فراشى . واخرجت رسائلك أعيد قراءتها للمرة العشرين .

ماهذا ؟ . . . لقد اطلت الكتابة اليك حتى استهلكت نصف كراسة من الكراسات الباقية لدى كذكرى عزيزة لايام المدرسة السنية . .

أوه . . . . ؟

كم أود ان اعود طالبة كما كنت حتى لو سجنت فى عنبر القسم الداخلى الى الابد . . على ان يباح لى فقط ان ألقى اليك رسائلي . . من النافذة الضيقة المطلة على حارة الكومي !

لست أدرى ما تخبئه المستقبل لى ولك . . .

أحبك من كل قلبى . . .

فاطمه

— ٣ —

فاطمة

لم أجد فى الصيدلية المواجهة لمنزلك الا هذه الورقة اكتبها اليك على عجل لاعطيها الى عم ابراهيم . . . فقد حاولت ان استرضى والدك وذهبت لمقابلته فبعد ان تركنى نحو ساعة فى (المندرة) نزل وقابلنى في نوع من الجفاء الغريب، وقد تعمدت هذه المرة الا اضع ساقا على الاخرى . . والا ادخن سيجاره ... والا اتحدث عن السياسة ولا عن المسرح ... ولا عن السينما ... ولا حتى عن خيال الظل . . . بل طرقت موضوع قانون المعاشات وحبذت تعديله ووجوب أنقاص حصة الحكومة فى معاش الموظف ! ومع ذلك فقد أحسست بأن فكرة الزواج بك .. الفكرة التى اثمرتها احلام غرامنا القديم قد طغى عليها سيل من جمود أبيك ... سيل لاقبل لى ... باحتماله ... فهو يجتاح كرامتى وعزة نفسى ...

لقد احببتك يافاطمة . . . ولكننى اشعر الآن بأن السيل ... السيل الرهيب قد حال بيني وبينك

الوداع يافاطمة .. وقبلاتى الحارة

حمدى

— ٤ —

عزيزى حمدي

انتهى الامر . . . وأبيت ألا ان أسخر بقية حياتى فى عمل ارتزق منه . وأتعزى به عن غرامنا الماضى . . .

ان قلبي يرتعد ياحمدى وأنا أمسك (الطباشيرة) البيضاء وأرسم لتلميذاتى من بنات مدرسة شبين القناطر شكل قطار السكة الحديدية . . . ثم وانا اشرح لهن بعض مبادى الاشياء .. وكيف يختلط على النظر احيانا فيظن الراكب فى قطار أن قطاراً آخرا يتحرك بينما الواقع أن قطاره هو الذى يتحرك !

لقد انهيت حياتي بان أبيت أن أظل أسيرة ابي صاحب الملك الذى يؤجر الشقق كما يشاء! — على حد تعبير والدتى — وأجرت نفسى ... الى مدرسة البنات فى شبين القناطر ... أتعزي بتعلم هؤلاء الاطفال الصغيرات ... وأذكر عند النظر

(البقية على صحيفة ٢١)

أبطال المسرح المصرى

يوسف وهبى

نشأته

اتم دراسة الابتدائية بمدرسة الناصريه ثم التحق بمدرسة الزراعة المتوسطه بمشتهر ولم يتم دراسته بها اذ هوى التمثيل والموسيقى وانقطع عن مدرسته ليعكف على الاهتمام بها . فتمرن على العزف على البيانو حتى اتقنه وعلى نظم المنلوجات التى كان يؤلفها ويلحنها . ثم انضم الى نادى احياء التمثيل العربى الذى كان يرأسه المرحوم الاستاذ محمود مراد .

زواجه من كليبو بى

كانت تتردد مدموازيل كليبوبى اليونانية مع السيدة احسان كامل على نادى احياء التمثيل العربى حيث كان مسندا لاحسان دور البطلة فى رواية « اللى ميعرفش يقول عدس » لمؤلفها المرحوم محمود مراد . وتكرر مجىء كليبوبى مع احسان الى ان توثقت علاقتها بيوسف فتزوج منها فكان ذلك سببا فى استياء ابيه المرحوم عبد الله باشا وهبى فهجر يوسف سراى ابيه واقام بمفرده وكان لابد له أن يشتغل ليعيش

احترافه — فاحترف التمثيل واشتغل مع عزيز عيد فى كازينو دى پارى سنة ١٩١٩ اسبوعا واحدا ثم تم الصلح بينه وبين والده ولكنه عاد فحن الى المسرح فرجع اليه واشتغل بفرقة حسن فايق حيث كان يلقى منلوجات خلال الفصول .

سفره

وأخيراً رأى والده أن يرسله للخارج لطلب العلم وليباعد بينه وبين هوايته الجديدة فسافر الى ايطاليا بعد أن انفصل عن زوجته التى اشتغلت بعد ذلك فى صالة البيجو ثم مع الريحانى وفى صالتى بديعه ومنيرة — وفى ايطاليا بدل أن يعكف على دروسه كرغبة أبيه اتجه الى دراسة التمثيل وتلقى دروسه على الاستاذ كيانتونى . وقابل هناك عزيز عيد ومختار عثمان حيث لاقى الثلاثة ضيقا شديدا وإلاما سودا . الى أن بلغ يوسف نعى أبيه وارسل اليه اشقاؤه يستدعونه فعاد واستولى على نصيبه من تركة ابيه الكبيرة .

مسرح رمسيس

توفر ليوسف المال وفن كيانتونى والزملاء فصح عزمه واختار سينما راديوم التى غير نظامها وبنى مسرحا فيها وادخل عليها عدة تعديلات



يوسف وهبى

وسماها مسرح رمسيس . وانضم اليه الاستاذ زكى طليمات والسيدة روزاليوسف واشترك الجميع فى تأسيس ذلك المسرح وكانت تعاونهم زوجته الامريكية التى عاد بها من ايطاليا . وافتتح مسرحه برواية المجنون ولاقى تشجيعا كبيرا واقبالا عظيما . وفى الموسم الثانى ضم اليه جورج ابيض والسيدة دولت اللذين انفصلا فى ختامه . وفى الموسم الثالث رأى الا يسند ادوار البطولة لسيدة واحدة فجعلها مقسمة بين السيدات روزاليوسف وابرز استاتى وعزيزه أمير وفاطمة رشدى . وفى سنة ١٩٢٥ اختلف مع السيدة روزاليوسف واتسعت شقة الخلاف وانتهى الامر بانفصال السيدة روز نهائيا فتركت فراغا لم تستطع أية ممثلة ان تملأه حتى اليوم ولا تزال خشبة المسرح تحن الى وقفات السيدة روز التى اذاقت الجمهور طعم التمثيل وافهمته حقيقته . وتوالت مواسم مسرح رمسيس وهو سائر سيرا موفقا . ولما انفصلت فاطمة رشدى لتكون فرقتها حلت محلها امينة رزق .

للمباريات الحكومية

فى سنة ١٩٢٥ عملت الحكومة على تشجيع المسرح فاقامت مباراة بين الممثلين وخصصت جوائز للفائزين وقد نال يوسف الجائزة الأولى فى الدرام . كما نالت السيدة روزا الجائزة الاولى للسيدات . ولما اقيمت المباراة الثانية لم يتقدم يوسف ودعا اعضاء اللجنة لحضور رواية توسكا فمنح الجائزة الاولى الممتازة فى الدرام .

زواجه الثالث

وفى سنة ١٩٣٠ تزوج يوسف من السيدة كريمة المرحوم على باشا فهمى التى اعجبت بفنه وعاونته معاونة صادقة على القيام بمشروعاته مثل انشاء مدينة الملاهى وما تطلبه اخراج فلم اولاد الذوات من نفقات

فنــه

اهم الادوار التى تلائم اخلاقه هى الادوار الشاذة مثل احدب نوتردام وميستر نو . ولا يصلح للكوميدى والفودفيل ولانعرف ليوسف دورا سقط فيه كما لانعرف له دورا نجح فيه لدرجة أن يعد خالدا له أو يقترن باسمه وأحسن ما أخرج دور الكردينال فى رواية كرسى الاعتراف .

وهكذا تجد يوسف دائم السخط على النقاد والتبرم بكتاباتهم . وان حاولت أن تسمع منه مرة كلمة ثناء على كاتب فانك تكلف نفسك شططا . ذلك لانه حين يقرأ ثناء عليه يعتقد أن هــذا واجب يؤدى له فلا شكر على واجب أو أنه هو نفسه المستحق للشكر على أن اتاح للكاتب موضوعا يكتب فيــه . وحين يقرأ نقدا مهما كان نزيها فالكاتب متحيز مغرض ويوسف أرفع من أن يوجه اليه نقد أو يلحق بذيله اعتراض !

ولا تعجب فهذا خلق يوسف . وغرور يسميه اعتداداً بالنفس . وعدم ثقة باقرب الناس اليه حتى انك لاتجد له صديقا واحدا بالرغم من أنه يتظاهر لكل شخص من معارفه بأنه صديقه الاوحد . وهو ممثل دائما فى المسرح وفى المنزل وفى معاملاته مع كل الناس فحياته كلها تمثيل وتكلف . ومن أظهر ما يعيبه عدم اعطائه الفرصة لغيره كى يظهر . لذلك تجده يحرص دائما على الاحتفاظ لنفسه بادوار البطولة مهما كان الدور لا يناسبه ولا يتفق مع طبيعته .

سماح

هل قتلها الثعبان الذهبي ؟

مصرع الانموذج الهندية الفاتنة سونيتا ديفي

سبق أن نشرنا في العدد الثاني من المجلة صورة لأميرة هندية تدعى سونيتا قلنا عنها أنها قد ذهبت الى لندن حيث افتتن بروعة جمالها الشرقي الرسام ابشتين فاتخذها انموذجا له وبينما نحن نتصفح أحد الاعداد الاخيرة من مجلة انجليزية اذا بخبر موتها الخفي منشورا بأحرف بارزة على صفحاتها .

أما مايستدعى الدهشة في ميتة هذه الهندية الفاتنة فهي الظروف الغريبة التي أحاطت بها اذ أن خبر وفاتها رغم انه قد مضت عليه اسابيع عدة فان العالم بأجمعه لم يدر عنه شيئاً حتى الآن ولم يعلم به في انكلترا احد ما الاشقيقتها انيتا التي بلغها الخبر من والدها في بومباى فابحرت لساعتها عائدة الى وطنها

أما سونيتا فقد ماتت ودفنت تحت اسم هو لقبها الحقيق أرمينا بير بهوى وهكذا لم يشعر أحد من اصدقائها الاقربين في بومباى أو ممن اتصلوا بها أثناء حياتها في اوروبا ان مدام بير بهوي هذه هي بعينها الانموذج الشهيرة والروحانية المدهشة التي أثارت اهتمام الغرب بأجمعه لقدرتها وجمالها والتي عرفوها تحت اسم الاميرة سونيتا .

ويقص اصدقاؤها في لندن انها كانت تخشى عودتها الاخيرة الى الهند وانها تنبأت لنفسها قبل هذه السفرة أنها ستؤدى الى موتها دون شك فلما سئلت عن السر في ذلك لم ترد عن انها قد شعرت بذلك وانها تعتقده عن ثقة ويقين .

ذلك لان سونيتا كانت تمتاز بقوة روحانية هائلة كانت تستطلع بها المستقبل فى رقة غريبة وقد ساعدتها تلك المقدرة على ان تتنبأ بموتها قبل أن تغادر انكلترا الى الهند .

كذلك كان لها كرم الشرق فكانت ترهن كل مصوغاتها الذهبية من اجل صديقاتها المحتاجات ولكنها كانت لاتفرط أبدا بل ولا تسمح بلبس ثعبان ذهبي كانت تلفه حول رقبتها النحاسية اللون اذ كانت تقول ان ذلك الثعبان هو الذى يقيها كل الشرور وانها لوفقدته في يوم من الايام فسيكون هو مبدأ هلاكها والآن يتساءل العالم كيف ماتت هذه الهندية ولم اخفى ذووها خبر ذلك الموت ؟

يقول الكثيرون ان سونيتا كانت تنتمى



الهندية الفاتنة سونيتا ديفي

الى شيعة دينية هندية لها طقوسها وتقاليدها وان تعاليم تلك الشيعة هى التى منحتها قوتها الروحانية وان الثعبان الذهبي ان هو الا أثر تاريخى يتوارثه افراد الشيعة وان له قوته السحرية رغم جموده

وحيث ان سونيتا خالفت كما يقولون بعض اوامر الشيعة فقد استدعوها الى الهند وفى اجتماع خاص أصدروا عليها حكم الاعدام وكان هذا الثعبان السحرى أداة الموت ويستدلون على ذلك بثقبين دقيقين فى عنقها وجدا بعد الموت كأنهما عضة الثعبان واهم مافى هذه الفكرة ان الثعبان الذهبي اختفى تماماً ولم يعثر عليه رغم طول البحث .

اما الرأى الآخر فى هذه الميتة الخفية فهو ان سونيتا ديفي لم تكن الا (ماتا هارى) أخرى قد استأجرتها احدى الدول وظلت هي فترة طويلة تعمل لحسابها وتستغل محبة الرسام ابشتين لها ونفوذه في جميع الاوساط الراقية لحقق مآربها الى ان وقعت كماتا هاري ايضاً فى غرام شاب من رعايا الدولة التي تتجسس عليها وكانت تحاول فتنته بسحرها الشرقى لأداء اغراضها ولكن الحب حال دون ان تتم ما بدأت وشعرت الدولة التى استخدمتها بهذا التغير وخشيت أثره على اسرارها فاجتذبتها بحيلة خفية الى الهند حيث استطاع اتباعها القضاء عليها ولم يكن لاحد من اهليها أن يذيع الخبر لان تلك الدولة الاوروبية القوية أرادت ذلك .

وسواء صدق الخبر الاول او الثانى فلا شك ان الاوساط الفنية فى الغرب قد فقدت انموذجا من اجمل وارشق ما عرف فى القرون الاخيرة كما ان هواة الامور الروحية قد خسروا زميلة ربما كانت اكثرهم مقدرة واستطلاعا لاسرار الغيب .

ح . .



صورة اخرى للآنسة سونيتا

ساعة فى دار صانعة الجمال فى باريس

للأستاذ حسن صبحي

.... هو توفيق أصبته بأنا كيد، ولكن أريد به أن يكون لقراء (الجامعة)، وليس لي، بل انه ترك فى نفسي أثرا لا يزال يحملني كثيراً من الألم، لقراءة ما رأيت، وبهجة ما أوريت، وفتنة ما أريد بي أن أراه!

حقيقة! أليس من الفتنة أن تؤخذ الى دار فى حى الشانزليزيه أرقى أحياء باريس، دار فخمة الاثاث أنيقة التنسيق، فوق الذوق الباريسى، وقد امتلأت القاعة بملكات الجمال فى العالم، وبكواكب المسارح والسينما، وبملكات الازياء، وأخيراً باجمل الفتيات اللاتى لا ينتمين الى مهنة من هذه المهن، واللاتى يعرفن عندنا فى مصر بفتيات (العائلات) وكلهن آتيات للاستماع الى محاضرة فى (آخر زى فى تجميل الوجه) يلقيها أحد كبار الكتاب الصحفيين البارزين فى باريس، وتؤدى مهمة التجميل عملها اثناء المحاضرة مديرة (معهد الجمال) التى سميتها بدورى (صانعة الجمال)

أليست هذه فتنة لأى مخلوق؟ فما بالك اذا كان المأخوذ شابا؟! لا شك أن سادتى القراء سوف يشفقون على أكثر مما يغبطون، فقد كان الموقف مؤلماً اذ كنت وحدي (الرجل) فيهم



دار التجميل من الخارج

غير الزميل المحاضر، وكان المحاضر طول الوقت مشغولا بمحاضرته، فمكثت وحدى وسط هذا الخضم من الجمال .... والرشاقة ... والاناقة ... الباريسيه ذات الصيت العالمى!

وبدأ المحاضر يتكلم عن التقاطيع ودخلها فى تكوين عناصر الجمال، واذا بالمرايا تخرج من شنط اليد، وكل سيدة فى القاعة تنظر تقاطيعها قطعة قطعة وتطبق أوصاف (للمقياس التوافق) التي كان المحاضر يتكلم عنه على تقاطيعها، ولم يبق فى القاعة غيرى أنا ليس معه مرآة، وكان محتملا أن أظل أراقب يمينا وشمالا تلك الاصابع النحيلة الرشيقة تداعب التقاطيع بالمقاييس المختلفة، فتنكمش أساريرها غضبا من مخالفة المقياس للواقع فى مواضع، ثم لا تلبث أن تنفرج تلك الأسارير اذ تحتى (اقتحام) فى مواضع أخرى، وتسمع فى الجو زفرات تصحبها كلمة (Par fait) أي (تمام) فى جميع أنحاء القاعة!....

وجزى الله الزميل المحاضر كل خير فقد مر على «دور التقاطيع» بسرعة فانقذ موقفي وأعيدت المرايا الي الشنط، اذ بدأ يتكلم عن الالوان!

واذا دخلنا دور الالوان، فقد بدأ يتحدث عن ألوان البشرة، فاستعرض الالوان وطلب الى «صانعة الجمال» أن تنتقي من المستمعات ثلاثة ألوان تعتبر مقاييس للبشرة فقامت صانعة الجمال الي المستمعات وانتقت منهن واحدة شقراء يبرق شعرها الذهبي على جبينها الوضاء، وأخرى خمرية اللون يموج شعرها العسلي على رأسها المستثير، وثالثة سمراء قد تدلت خصلات شعرها الاسود على جبينها الانيق، وأجلست الفتيات الثلاث أمام المستمعات وبدأت عملها بان أزالت من وجوههن كل طلاء، وأخذت تدهن كل وجه بما يخالف ما يليق له فتظهر العيب فى ذلك ثم تمحوه وتطليه بما يليق به فيبدو الفرق واضحا، ويظهر التناسق العجيب فى طريقة الطلاء، ولا تزال بهذا الوجه تصقل فيه وتطليه وتجمله حتى تجعل منه وجها «تام التناسق» تحسد عليه صاحبته.



غرفة التجميل الخاصة

وانتهت هذه العمليات الثلاث فكان تصفيقا وكان اعجابا شديدا وتهافتاً على اسماء الطلاوات والدهانات والعطور المستعملة فى هذا التجميل، وكان انتصارا باهرا لصانعة الجمال، جعلني أتقدم اليها بصفتى الصحفية فأهنئها على مجهودها العظيم وذوقها الجدير بالاعجاب، وأرجوها فى حديث عن صناعة الجمال أنشره فى صحيفة مصرية لقراء السيدات المصريات، فكان اغتباطها شديداً بان تصل جهودها الى الشرق ومصر بنوع خاص، وتفضلت فدعتنى الى غرفة التجميل الخاصة التى ترى صورتها هنا، وأخذت تشرح لي ما فيها ثم سألتنى أن ابدأ الحديث كما أريد، فبدأته وسأقصه على قراء الجامعة فى العدد القادم.

ولم تشأ «صانعة الجمال» ان تتركني بغير مداعبة مروعة، ذلك أنها عقب انتهاء الحديث تفرست فى وجهى وقالت: وانت أيضا! ينقصك شيء من التجميل فدعني أريك ماذا استطيع أن أخرج منك!!

وكانت ساعة جنون تركت وجهى لعاطفة الجمال تفعل به ماتريد، فأخذت تعالج اذني بالكهرباء وجفوني بآلات وبشرتي بادوات صقل، ثم قالت: اسمع ياصديقي انك فى حاجة الى عشر زيارات لاصل بك الى ما يجب ان تكون عليه، .... هو حلم رائع لا أخاله يتحقق .....

لبن الامهات يباع ويشترى

الروسيا تحلب النساء كما تحلب البهائم

ندي الأم

ليس هناك سائل له من القدسية والكرامة ما للبن الأم ، ولكن الانقلابات الاخيرة قد انتزعت من كل شيء اعتباره وكرامته . وكنا نظن الأمومة وحقوقها آخر ماتمتد اليه يد الثورات فاذا هي أول شيء تتناوله — كأن الدم الذي يجرى في عروق هؤلاء الثوريين لم تضع بذرته الاولى أم ، وكأن الثدي الذي غذي هذه الاجسام المشتعلة ، والتي كانت تتلهف اليه في يوم ما أصبح رخيصا للدرجة مساومته في السوق .

واذا أصبح ندي الام في هذه الايام رخيصاً لهذه الدرجة فما الذي تساويه هذه الحياة ، وهل بقيت كرامة لأي مذهب اجتماعي ينزل بذلك السائل المقدس الى السوق ؟ ! .

أمهات بائسات

وفي كل أنحاء العالم أمهات يفقدن أطفالهن وتبقى أثداؤهن تدر اللبن ، والرحمة البشرية تنادي في مثل هذه الاحوال بترك هؤلاء الامهات حتى تجف صدورهن ولكن حكومة الروسيا ، وبعض حكومات أوروبا يستأجرونهن لدر اللبن في زجاجات خاصة يوزعون ماءها على الاطفال المجهولي النسب أو يبيعونه الى من هم في حاجة اليه .

ولا يقتصر الحال على الامهات الثكلى ولكنهم



النساء يدررن اللبن في المعمل الخاص بروسيا

يستأجرون غيرهن من أمهات بائسات تضطرهن تكاليف العيش لحرمان أطفالهن من ألبانهن الا القليل في سبيل الحصول على بضع دريهمات كل يوم

معمل الالبان البشرية الروسي

وفي الروسيا معمل لدر اللبن تحلب فيه النساء ثلاث مرات في اليوم . وتفحص المرأة الحلوب طبيا قبل قبولها بالمعمل ، وتعطى دفترا يقيد فيه كل يوم مقدار ماتدره من اللبن ليعطى لها ثمنه في نهاية الاسبوع أو اليوم .

ويتراوح ما تدره بعض الامهات من اللبن البشري في اليوم بين لتر ولتر ونصف وثمن المائة جرام منه هو ٤ كوبك ، ويبلغ من ذلك دخل بعضهن ٢٠٠ روبل في الشهر .

ويجلس النساء ، في ملابس خاصة نظيفة يصرفها لهن المعمل ويعصرن أثداءهن في الزجاجات المعدة لذلك ، وتجمع هذه الزجاجات وتوضع في ثلاجة خاصة حتى يحين ميعاد التوزيع أو البيع .

ويتراوح ثمن المائة جرام بين ٣٠ و ٥٠ كوبك حسب كمية اللبن المعروضة في السوق .

تقدير

ومهما يكن الباعث على « حلب النساء » من خير أو خلافه ، فهو بلا ريب وحشية لاتطاق فالام التي تضطرها الحاجه لبيع غذاء طفلها انما تستحق الاحسان لاشراء لبنها المقدس ، أما التي فقدت ابنها ودفعتها الفاقه لتدر لبنها في معمل من هذه المعامل فهي بلا أشك أحق الامهات بالرحمه ومايدريك لعلها تعصر دموع عينيها أسفا على فلذة كبدها وهي تعصر لبنها لتغذى به مخلوقا آخر لم يتكون في أحشائها ، ولم تره عينها .

اليو يو

اللعبة التي يلعبها وزراء امريكا في الطريق!

يو يو - يو يو - يو يو -

يردد هـذه الكلمة الجديدة ملايين الرجال والنساء والاطفال وقد كانت منذ أشهر معدودة مجهولة لا يدرى فرد واحد معناها .

اليويو هي لعبة حديثة يلهى بها الصغير والكبير في أوربا وأمريكا فأصبحت شائعة حتى انك لا تجد شخصا يجهل استعمالها .

والآن ما هي هذه اللعبة ؟

هي عبارة عن خيط لايتجاوز طوله ٦٠ سنتيمترا وقد ثبت في طرفه عجلة بسيطة من الخشب الملون . ويدور هذا الخيط حول العجلة من الداخل .

والآن تسألني عن استعمالها ؟ ما عليك لذلك الا ان تلق بها في حركة سريعة أو بطيئة فتدور العجلة وينحل الخيط !

ولا تعتقد ان المطلوب منك هو ان تلق بها مرة واحدة فقط بل يجب ان تفعل ذلك مرات عديدة متوالية دون توقف فاذا القيت بالعجلة الى اسفل وعاد الخيط يلتف حول العجلة من تلقاء نفسه وهذا هو «الفن الوحيد» (اذا كان هناك فن) في هذه اللعبة وتقاس مهارة اللاعب بعدد المرات التي يتوصل فيها الى القاء العجلة ثم شدها اليه دون توقف

لعبة اليويو

وأما ابطال هذه اللعبه فهم أولئك الذين ضربوا رقماً قياسيا في عدد المرات على أن يكون الالقاء في اتجاهات مختلفة متعددة وأن يقوم بها اللاعب وهو مسرع في سيره !

واذا بحثنا عن أصل هـذه اللعبه عثرنا على ادعائين فكل من فرنسا واليابان تدعي لنفسها حق ابتكارها على أن أول ظهورها في أيامنا هذه كان في امريكا حيث أدخلها المهاجرون اليابانيون وقد اكتسحت هذه اللعبه كل الالعاب في طريقها وقد بلغ شغف القوم بهذه اللعبه في امريكا انك لا تسير خطوة واحدة في الطريق دون أن يعترض سيرك آلاف البائعين يعرضون عليك « اليو يو » ويقومون باسمها أمامك !

ولا يخرج هناك أحد من بيتـه الا اذا كان مسلحا « باليويو » فالوزراء والشيوخ وأصحاب المصانع وكبار رجال المال والقانون والسياسه كل منهم عنده « يويو » يستعملها في الطريق .

والآن اذا ذكرنا هذه اللعبه فانا لا ينسى فكرون في المصانع التي قامت بصنعها والارباح التي درتها عليها ونقول ان هـذه الارباح تقدر في امريكا بملايين الدولارات

وبهذه المناسبة نقول ان « اليويو » اصبحت شائعة في القاهرة يراها المرء بين ايدى الاجانب في الشوارع الكبيرة وقد استحضرها محل تجارى كبير وباعها في اول الامر بعشرة قروش فاقبل عليها الجمهور اقبالا شـديدا جعل صاحب المحل يفكر في رفع سعرها ولكنه فوجيء بمنافسة مصرية لم يكن يتوقعها اذ ان بعض الصناع المصريين استطاعوا ان يقدموا نوعا مماثلا لها ان لم يكن احسن بسعر يدعو الى العجب والدهشـة اذ عرضوها في الاسواق بثلاثة قروش وامام هذين السعرين اقف بدورى حائرا متسائلا هل يسمى مشروعا هذا النوع من الربح الذى تقدره لنفسها بعض المحال التجارية

(هاردنا)

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان الاستاذ احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك من اكبر المولعين بفن التمثيل ؟

وانه فى مقدمة المشجعين لجمعية أنصار التمثيل ؟

وانه كان الى مدة قريبة مضربا عن مشاهدة التمثيل العربي ؟

وأن الزميل الاستاذ محمد التابعي محرر مجلة (روز اليوسف) قد حاول الكتابة للمسرح منذ عدة أعوام ؟

وانه كان يتقن كتابة الفصول الاولى من القصص المصرية التى يؤلفها ثم يتكاسل عن كتابة الباقي ؟

وأن هناك مؤلفا مسرحيا مجهولا من الوسط المسرحى هو الاستاذ أمين الخولى المدرس بالجامعة المصرية ؟

وان أول قصة ألفها هى (الراهب المتنكر) التى مثلت على مسرح حديقة الازبكية سنة ١٩١٨ ؟

وان أنجح دور أخرجه الممثل محمد عبد القدوس هو دور (ميريفيل) فى قصة جاكلين ؟

وانجح دور اخرجه الممثل زكى رستم هو دور (الحاكم) فى قصة (الاستعباد) ؟

وان عدد المراصد فى القطر المصري أربعون مرصداً ؟

وان مرصد حلوان يعتبر المرصد الوحيد من الدرجة الاولى وقد أنشىء عام ١٩٠٤ ؟

وان مدرسة المعلمين العليا أنشئت عام ١٨٨٠ وكانت تسمى اذ ذاك (مدرسه النورمال) ؟

وان عدد العمال الذين يتلقون التعليم فى المدارس الليلية التابعة لوزارة المعارف ٦٤٨٠ عاملا وفي المدارس التابعة و٢٠٤٥١ عاملا فى المدارس التابعة لمجالس المديريات ؟

وان الزميل حسن صبحي كان يصدر مجلة (القدير) مرة كل ثلاثة أشهر ؟

ركس انجرام يعود الى التمثيل ب...

النجم الارلندى الذى اسلم...

اتم ركس انجرام روايته الناطقة الاولى (بارود) ولكنه لم يخرج هذا الفلم كما سبق أن أخرج رواياته الصامتة التى لن تنسى على مر الأيام بل كان هو ممثل الفلم الاول . ورغم ان ركس لايهتم قلامة ظفر للدعاية الي مجهود ولايقيم وزنا للنقد سواء كان له أو عليه فقد غادر منزله العربي فى سان موريس ليشهد اول عرض لفلمه (بارود) فى أفخم قاعات لندن لأن كان مشتاقا على خلاف عادته فى هذه المرة ليسمع حكم الجماهير على مجهوده الاول فى الفلم الناطق

وان هذا الارلندى ذا الروح الفنية الذى سبق ان اخرج لنا افلاما هائلة مثل سكاراموش والخيالة الاربعة وحديقة الله والذى عمل كثيرمن النجوم البارزين مثل رودولف فالنتينو ورامون نافارو فى ادوار ثانوية تحت امرته فى ايامه السابقة ليتساءل الآن فى قلق ما اذا كان (بارود) سيكون لان يعيده الى مكانته وان يجعل منه فى أعين الجماهير بطلا محبوبا ؟

على ان هناك رجلا واحدا على الاقل قد اعطى حكمه فى هذا الامر هو مخرجى متروجولدين كلارنس براون الذى عرض على ركس بعد مشاهدة تمثيله عقدا طويلا يقوم بتنفيذه في هوليوود .

ولا شك ان اكثر الناس سرورا بهذا العرض هى أليس تيرى زوجة ركس الفاتنة التى كانت تعمل أول امرها فى غرفة الجمع فى ستوديو (لاسكى) ثم اعطيت ادوارا ثانوية فى هذه الشركة الي أن اعطاها المخرج الشاب اذ ذاك ركس انجرام الدور الاول فى احدى رواياته لا لشىء الا لان غيره من المخرجين قطعوا باستحالة منحها تلك المرتبة .

وبذل كل من المخرج والممثلة اقصى الجهد حتى نجحت الرواية نجاحا كبيرا وبذلك اثبت ركس ان حكمه على المقدرة الفنية لايعدله فيه احد .

وهاهو كلارنس براون يعلن أن ركس اجمل منظرا من أي نجم سينمى الآن وان له مقدرة حقيقة ومعرفة فائقة بالافلام وصناعتها عدا ان ظهوره فى الافلام الاميركية سيثير كثيرا من الاهتمام دون شك

ورغم انه قد مضت مدة طويلة علي ركس فى وحدته فمازال يبدو فتيا مثله كان عند ما اخرج رواياته الاولى فضلا عن أنه قد بدا يتمرن على الملاكمة بارشاد البطل الاسبانى تومي كولا حتى اصبحت النساء تفتتن



روزيتا جارسيا الممثلة الأولى

بقوامه النحا...
شواطىء نيس...
ولعل...
النجمة التى...
التى اخرجها...
هجرت التمثيل...
المخرج ولم...
من زوجته...
حكما واكد...
يتردد فى...
ليتفرغ هو...
وركس...
فقد ولد من...
ولكنه...
وهو الآن...
ويعتقد عن...
فى المستقبل...
وذقنه الى...
وهو على...
حاشيته...
بالقزم الذى...
الرواية التى...
ذلك...
(حديقة الله)...
وتغلغلت...
ظروف...
سبقتها...
التأخر...
فبدأ...
ذلك الى...
شخصية...
دوس...

...يدى الخليفة السابق ؟

...رصد ما يمر على
...اليوم .

...رواية بارود ان
...الاولى فى كل افلامه
...اليس تيرى قد
...المرة لتمسك بيوق
...ذلك ارضاءا لنزوة
...رآها ادق النساء
...بكل ما تفعل فلم
...من مهمة الاخراج
...الاول .

...الغرب والشرق
...دبلن عام ١٨٩٢
...منذ أعوام طويلة
...للعرب بصلة
...الاسلام هو دين العالم
...بوجهه التجاوب
...كثير من الاحيان
...المزايا سيما خاصة
...العربى الاصيل وبين
...لا يزال يحتفظ فيها
...صبغة الله) وهى
...فى اسلامه .

...قد قرأ رواية
...اعجب بتلك القصة
...ولكن قضت
...عالم السينما بل
...كبيرة ولكن ذلك
...قرأها مرة أخرى
...وانتقل من أجل
...كان فى القصة
...الفرنسى أسلم بعد أن
...الاسلام وكان لتلك

الشخصية أثر كبير فى روح ركس الذى بدأ هو الآخر فى درس العربية والاسلام حتى ايقن بصدق هذا الدين وافضليته فسافر الى الخليفة السابق واسلم على يديه واصبح متحمسا لدينه الجديد اكثر من كثير من ابنائه



ركس انجرام
فى ملابس ضابط فى (بارود)

وانجرام يحفظ كثيراً من القرآن ويتباهى دائما بانه أسلم على يدى عبد المجيد سلطان تركيا السابق وخليفة الاسلام .

ولما كان ركس ممثلا ومؤلفا ومخرجا ومثالا وفنانا فانك تجد منزله الجميل قد حوى آثارا لكل هذه الفنون التى يخص كل منها بجزء من وقته وبين تماثيله العديدة وصوره الرائعة يجلس ركس الساعات الطويلة تائها فى أفكاره بينما تعيش اليس فى فيلا منفصلة وان كانت لا تبعد الا أمتار قليلة وبين هذه الزوجين محبة عميقة واخلاص نادر ظل حتى لآن زهاء العشرة أعوام .

وقد استعمل ركس فى رواية (بارود) مجموعة متباينة من الممثلين فمنهم الكوبي والروسي والاميركى والفرنسى والعربى والانكليزي ولم يأل جهدا فى اثبات كل صغيرة أو كبيرة حتى انتقل بكل ممثليه الى مراكش ليحيط القصة بجوها الحقيقى وهو يؤمل أن يجلب هذا الفلم نوعا جديدا من الحياة غريبا خلابا لم نكن نؤمن بوجوده قد امتلأ بروعة القرون الوسطى وان كانت حوادثه معاصرة لحياتنا .

فهو يقص عليك من جبال الاطلس أن القبائل التى تسكنها ما زالت تحتفظ بقلاعها القديمة التى يرسف فى طبقاتها السفلى أسرى كثيرون قد لا يروا نور الشمس ثانية كما ان الرقيق يملأ قراهم ولكن واحدا من العبيد لا يفكر فى أن يحرر نفسه وان أصبح الامر فى غاية من السهولة .

وقد كان لاسلامه الأثر الاكبر فى أن الجلاوى وهو سلطان جبال الاطلس قد أزال كل الصعاب التى قابلته فى اخراج الفلم حتى سمح له بتصوير معاقل (الصباحى) فى مراكش ويعتز ركس الآن بصورة له مع السلطان والممثلة الاولى بين تلك المعاقل الخفيفة .

والامر الظريف فى هذا الارلندي ابن القس الذى كره حياة التعليم الدينى التى كان يجبره والده عليها والذى كان يتصيد الطائرات فى سلاح الطيران أثناء الحرب أنه قد أصبح يؤمن ككل شرقي بالقدر وأثره فى حياته ولا يزال زواره يسمعون منه بين حين وآخر فى لهجة الايمان الوثيق ان (اللى انكتب عالجبين لازم تشوفه العين) !!

ع . .

اخبار سينمائية صغيرة

* اشترت جريتا جاربو سراً مزرعة ايفار كروجر ملك الكبريت المنتحر بمبلغ عشرة آلاف دولار وقد كان ذلك المزور السويدى صديقاً مقربا الى جريتا فى حياته .

* انضمت الى شركة مترو جولدوين النجمة الالمانية الشهيرة شارلوت سوسا وهى الممثلة الفاتنة ذات الصوت الجميل التى رأيناها فى مصر فى رواية (على الطريقة العسكرية) التى كانت ناطقة بالالمانية . وهم ينتظرون لها مستقبلا باسماً .

* عندما كانت روث شاترتون فى اسبانيا قريبا دفعت مائتى جنيه لتتحادث مع خطيبها جورج برنت فى امريكا

استطاعت لجنة التحكيم لممثلى هوليوود أن تزيل الخلاف الذى كان بين النجم الجديد جيمس كانى وبين اخوان وارنر فعاد الى عمله فى الشركة مع زيادة معقولة فى مرتبه .

* ليس أدل على شذوذ هواة السينما من أن ميكى ماوس (الفأر المضحك) وسكوتى كلب جوان كروفورد يصل الى كل منهما آلاف الخطابات من المعجبين كل اسبوع

* اكبر ممثلى هوليوود سنا هو جون كارى الممثل الثانوى الذى ظل يقوم بادوار زعماء القبائل الافريقية مدة العشرة سنين الماضية

يفكر دوجلاس فيربانكس الصغير فى اصدار كتاب يحوى مجموعة ثانية من أشعاره ولا ينفرد دوجلاس وحده بالتأليف فى هوليوود اذ أن اليس الايدى قد صدرت لها حتى الآن ثلاث روايات

* مات فلورنز زيجفيلد الرجل الذى كان الواسطة لاظهار أجمل الكواكب على الستار الفضى مثل بيلى دوف وماريون ديفز وايتا كلير وغيرهن والذى كان مرقصه أشهر واحد فى العالم اذا كان ينفق على الاستعراض الواحد عشرات الآلاف من الجنيهات . كذلك أخذت عن مرقصه كثير من الروايات الغنائية مثل ريوريتا وروزالى والمسرح العائم والغريب فى أمر هذا الرجل أنه قد مات معدماً لا يملك شيئاً البتة .

الحب القاتل ! ...

أغرب مستشفى فى العالم

لمنع الحمل من جانب الرجل !

« أنا فخور بعملى ولست نادما على ما فعلت لقد خدمت الانسانية خدمة جليلة ستقدرها الاجيال المقبلة ولم اسع الا لغرض واحد وهو تخفيف ويلات المجتمع المعذب هذا هو المثل الاعلى لدى من أجله ضحيت وقتى وراحتى ووهبت له على وحياتى ! »

كلمات نبيلة تثير فى النفس الاعجاب والحماس وتدعو المرء الى الثورة اذا علم ان صاحب هذا التصريح قد حكم عليه بالسجن ! وقف فى قفص الاتهام امام محكمة الجنايات فى فينا عاصمة النمسا رودلف جروسمان وصرح امام القضاة بهذه العبارة المتقدمة ولكن المحكمة لم تتأثر بهذا المنطق الجميل وحكمت على المتهم حكما قاسيا قد يشفيه من مثله الاعلى فيقلع عن خدمة الانسانية من هذا الطريق الشاذ .

فقد اتهمت النيابة العمومية فى مدينة فينا الاستاذ رودلف جروسمان رئيس تحرير احدى الجرائد الثورية بأنه قام بنشر مبادىء هدامة من شأنها القضاء على حياة المجتمع ولم يكتف بنشرها بل قام بتأسيس مستشفى لهذا الغرض!

والآن ما هى تلك المبادىء وما علاقة المستشفى بها وهل يحا كم رجل يفتتح دارا لتخفيف آلام المرضى يقوم بالخدمة فيها أمهر الاطباء؟

مبدأ الاستاذ جروسمان يتلخص فيما يأتى :

انها الجريمة كبرى أن يضع المرء أطفالا لا يستطيع أن يسد حاجتهم ويقوم بتربيتهم ولما كان الحب بين الجنسين ضروريا وجب علينا أن نفكر فى حل يجعل هذا الحب قاحلا لا ينتج أطفالا لايجدون الجوع فى طفولتهم والشقاء فى حياتهم

ذلك هو مبدأ الاستاذ جروسمان فهو يريد أن يجعل الزوجان فى مأمن من خطر الاولاد يجتمعان فى غير خوف ولذا افتتح مستشفى لهذا الغرض

وقد أتى باطباء اخصائيين يجرون عملية جراحية للرجل يستطيع بعدها أن ينعم بكل لذات الحياة دون ان يتهدده خطر الانتاج !

وقد انتشرت هده المبادىء بسرعة البرق فتقدم فى شهر واحد اربعة آلاف رجل جلهم من العمال الفقراء يريدون ان تجرى لهم هذه العملية وقد أجيبوا الى طلبهم بعد ان دفع كل منهم خمسة جنيهات !

وأما العملية فلا تستغرق أكثر من ساعة ويستطيع الرجل ان يخرج بعدها الى عمله !

وتقول النيابة ان الاستاذ جروسمان ربح من هذا المستشفى اربا حاطائلة وانه لم يكن يعمل من أجل مبدأ بل ان المال كان رائده

وعند خروج جروسمان من المحكمة لقى من الجماهير عطفا عظيما وقد حيته جماعات العمال بهذه العبارات : « خادم الانسانية ومنقذ المجتمع »

في خدمة صاحبة الجلالة

كيف حصلت على صورة روث سنيدر

وهي على كرسي الأعدام

بقلم مخبر جريدة الديلي نيويورك

كانت قضية روث سنيدر التي قتلت زوجها بمساعدة عشيقها جود جراي من القضايا المملوءة بالحوادث الغريبة والأسرار المدهشة ، ولذلك اهتم الجمهور الامريكي بها اهتماما عظيما ، فلما صدر حكم الاعدام على القاتلة وزميلها انتدبتني جريدة الديلي نيويورك لأكون من بين الصحفيين الذين يشاهدون تنفيذ حكم الاعدام في سجن سنج سنج

أخذت افكر في تلك المهمة التي ألقاها رئيس التحرير على عاتقي ، واذكر قوله لي : « آه يامستر سيدني لو تمكنا من الحصول على صورة روث سنيدر وهي على كرسي الاعدام .!.! » ، وهنا خطر لي أن استعين بآلة تصوير صغيرة في حجم ساعة اليد ، لفتت نظري وهي موضوعة كحلية فوق مكتب رئيس التحرير

ولكني ساعنى بتدوين كل ما أراه في السجن وما يحدث في غرفة الموت ، ولن يكون هناك متسع لاهتمامي بآلة التصوير . . . اذا فلاستعن بزميل آخر

وقد كان ... ارسلت في طلب صديقي مستر توماس هوارد المخبر المصور في جريدة شيكاغو تريبون ولم استعن بأحد من مصوري جريدتنا لانهم معروفون لدى مخبري الصحف الأخرى ومحافظ سجن سنج سنج ، فلما جاء بسطت له الموضوع واشترك معنا رئيس التحرير في التفكير في أحسن طريقة نخفي بها آلة التصوير عن أعين الرقباء والزملاء ، فاتفقنا على أن يشدها مستر هوارد على ساقه اليسرى من فوق الحذاء بواسطة شريط من القماش ، ووصلنا جهاز فتح العدسة وغلقها بأنبوبة (ضاغط) طويلة ، تمر في رجل البنطلون وتنفذ من جيبه

وجاء يوم تنفيذ الأعدام ، وكنا عشرين صحفيا ، اجتمعنا حول مكتب محافظ السجن وبشيء من الخفة و « البرود الصحفي » تمكنت وزميلي من الجلوس في الصف الامامي ، فجلس هو الى جانب الحائط وجلست أنا الى يساره ، وقد ساعدني ذلك على اخفاء رجله أسدال معطفي عليها كما خشيت افتضاح أمرنا



وجيء أولا بروث سنيدر ، فأجلسوها على كرسي الأعدام ، وقرأ المحافظ الحكم عليها ثم شدوا وثاقها ، واستعد الجلاد لتنفيذ الحكم . وهنا همست في اذن زميلي « هيا الى العمل » ، فأحنى رأسه ورأيته قد رفع رجل بنطلونه اليسرى ووضع يده في جيبه استعداد لالتقاط الصورة ، حتى اذا مالاحظت ان الجميع لاهين عنا ، أعطيته الأشارة ، فضغط على الانبوبة ، وأسر الي قائلا: « لقد ادينا واجبنا » ...

ولم نكد ننتهي من مشاهدة أعدام جود جراي أيضا حتى أسرعنا بالخروج من السجن ، فركب مستر هوارد سيارة خاصة كانت في انتظاره ، انطلقت به تنهب الارض نهبا ، وتبعتها سيارة أخرى، استعدادا للطوارئ، حتى اذا ماتعطلت السيارة الأولى كانت السيارة الثانية على استعداد لمواصلة السير

أما أنا فلم أضيع من الوقت دقيقة واحدة . بل اسرعت الى أقرب تلغراف ، حيث أرسلت الى ادارة الجريدة وصفا دقيقا لما رأيت وسمعت

وصل هوارد الى ادارة الجريدة — وهي تبعد عن السجن بمقدار ٤٠ ميلا — في أقل من ساعة ، ودخل توا الى الغرفة الحمراء ، ووقف رئيس التحرير وموظفوا الجريدة ومحرروها على الباب يعدون الثواني لمعرفة نتيجة التصوير ، وماهي الادقائق حتى خرج هوارد ممسكا بيده الصورة المطلوبة ، صائحا : « لقد وجدتها » .!.

و بعد ساعة وعشرين دقيقة كانت نيو يورك وماجاورها من البلدان والضواحي ومحطات السكة الحديد مغمورة بأكثر من مليون ونصف مليون نسخه من جريدة الديلي نيو يورك ، ، تحوي وصفا مسهبا لأعدام روث سنيدر وزميلها ، وصورة طبق الأصل لها كما رأيناها فوق كرسي الأعدام

هواة اللمس

لون من الوان الجنون الجنسى !

ليست الرذيلة مقصورة على طبقة خاصة بل هي موزعة على جميع الافراد رجالا كانوا أو نساء بغير نظر الى مركزهم الاجتماعى .

وهناك نوع من الرذائل انتشر فى فرنسا فكتبت عنه احدى المجلات الفرنسية فصلا رأينا ان نأتى على اهم نواحيه ليطلع عليه القارىء :

قد تشعر السيدة التى تتردد كثيرا على دور السينما بساق تضغط ساقها فلاتعلق اهمية على هذا الحادث وتبتعد قليلا وهي تقول في نفسها : ان جارى فى حاجة الى مكان فسيح

ولكنها مخطئة في تأويلها لهذا الضغط الفجائي فان جارها لم يكن له حاجة الى مكان اوسع بل ان حركته كانت مقدمة لغرض فى نفسه

فان جماعات من الرجال تقصد كل يوم الى الى دور السينما فى غير سآمة ولا ملل لالغرض الا للبحث عن امرأة تتذوق لذة اللمس . وليس هولاء الرجال من العاطلين بل كثير منهم مثقفون من ارقى الطبقات فمنهم المحامى والاديب والتاجر يضحون ساعات راحتهم لاشباع شهواتهم هذه ويسمونهم هناك « هواة اللمس »

ويعتبر هؤلاء الهواة من خيرة زبائن قاعات السينما فى باريس ولذا يتلقاهم العامل المكلف باجلاس الداخلين بابتسامة ويبادرهم بعبارات مخاصة فقد يقول لهم : « لاشيء اليوم » أو « فى الصف الرابع الى اليمين الكرسى الخامس » أو « انتظر قليلا عند ورود بضاعة سأشير اليك بالحضور » .

ويبدأ صاحب هذه العادة محاوله بخلع معطفه فيضعه فوق ركبتيه ثم ينظر الى جارته في ظلام القاعة محاولا التفرس فى وجهها وقد يشعل سيجارة للتحقق من جمالها فاذا ما وجدها مناسبة لذوقه شرع فى عمله فزحف قدمه فى هدوء وبطء متناهي حتى تدرك قدم جارته وقد تكون مشغولة بمشاهدة الفلم فلا تشعر بقدم الرجل فاذا ما تلامست القدمان قارب بين ساقه وساقها وهنا تظهر للرجل نتيجة محاولته فاما نظرة ملؤها الاحتقار واما استسلام !

ولاداعى للاسترسال فى بقية حركات الرجل فان يده تمتد الى جارته تداعبها فى صمت ثم ينصرف الرجل

وقد يتردد بعض هواة اللمس على اربع قاعات للسينما يوميا حيث يشبعون شهواتهم الدنيئة واذا لم يجد احدهم ضالته عاد الى منزله وهو يكاد يتلوى ألما وقد يستلقى على فراشه مريضا

والغريب فى أمر هؤلاء القوم انهم لايوجهون الكلام لبعضهم اثناء العملية ولا قبلها ولا بعدها قد قالت احدى النساء مرة لجار لها شرع فى عمليته :

« افعل ما تشاء ولكن بربك لاتكلمنى والا انصرفت ! »

وقد علل العلم هذه الرذيلة عند الرجال بمرض فى جهازهم العصبي واما النساء فان العلم لم يجد لهن عذرا فبعضهن متهتك يبحث عن لذات متعددة والبعض الآخر محروم من اللذة يسعى وراءها فى الظلام حيث لايخشين خطر الفضيحه والتعرف الى رجل واحد قد يهدد شرفهن !

ومما يذكر عن أولئك الهواة انهم لايطاردون فريستهم بعد الانتهاء من عمليتهم !

« بقية المنشور على صفحة ١٠ »

الى ميوزيهن براحة الساعات الطويلة على المقعد الخشبي الخشن فى الحديقة اليابانية بحلوان .

لقد كان السيل قوياً ... عنيفاً ... قاسيا ... لا يرحم ... فمن كان يصدق ان تفصل انت وظيفة فى سكرتارية مديرية قنا على مركزك المادي، المريح فى الديوان العام بالقاهرة .. وان أعمد أنا الى تعليم البنات فى شبين القناطر

انى اقبلك ... وانا خجلى .. فهل يباح لفتاة ان تقبل ... رجلا .. غريبا ؟ . . وأوقن انك سوف تتلقى القبلة خجلا انت الآخر ... فهل يباح لموظف فى ... مديرية من مديريات الوجه القبلى أن يقبل فتاة غريبة .؟ فتقاليد الارياف لا تسمح بذلك

اضحك الآن ياحمدي للمرة الاولى منذ ثلاثة أشهر . . . لانى اسائل نفسى . . أما كان والدى أولى بالذهاب الي الارياف بدلا من البقاء فى مصر . . وأما كنا نحن أولى بالحلول محله فى قلب العاصمة الباسمة . . المحبوبة ؟ أضحك . . . وأريد ان تضحك معي .

لقد اقبلت الناظرة تدعوني الى حصة اضافية فإلى اللقاء . . .

فاطمه

عزيزى حمدي

انقضت ست شهور دون ان اراك أو اكتب اليك . . ودون ان اتلقى منك كلمة واحدة . حتى ردا على رسالتى الاخيرة ولكننى مع ذلك اكتب اليك لاننى اريد ان اصارحك بشيء . . فقد كنت امس اشترى بعض الحلوى من جروبى القديم وانا جالسة فى سيارتى فلمحتك داخلا الى الحديقة المحتشدة وقد تأبطت تحت ذراعك آنسة افرنجية اعترف لك — رغم غيرتي — بحسن الذوق فى اختيارها . . ولو انها كانت ترتدى ثوبا يشابه الثوب الذى كنت ارتديه يوم النزهة الاخيرة فى حلوان ... وكنت تبتسم لها وترنو الى عينيها .. فى ..غرام.. ملتهب ... ولكنها مع ذلك نظرة تختلف عن تلك التى كنت تنظرها الي . . . انا واثقة . . .

واضطرب قلبي . وأردت ان اصيح بك . . فقط لأحييك . ولكننى خجلت منها . ومنك . وشعرت بانه لم يعد من حقى أن أمد يدي اليك يدي الخشنة التى طالما — مع ذلك — قبلتها وهى ملأى برغوة الصابون النابلسى فى مطبخ بيتنا بشارع محمد على ...! وأن اليد الأخرى . اليد التى التف حولها قفاز ابيض رشيق اصبحت احق بقبلاتك ! أوه . لم يعد من حقى أن اطيل الكتابة ياصديق القديم . . . ولذا اقتصر على تهنئتك بهذا اللون الجديد من ألوان الحياة.. ولكن أرى؟ ان السيل . سيل الجمود المكون من جبال الثلوج التى تساقطت منذ آلاف السنين من رأس .. أبى واجداده . وأمثال أبى. وأجدادهم. هذا السيل قد ألقى بى الى قبر بارد من ألواح الثلج . ولكنه لم يفعل بك شيئا . فقد استطعت أن تقاوم . وان تطفو على السطح . . . وان تستنشق من جديد عبيق الحياة . . .

قد تلومنى على اننى لم اعص والدى واهرب اليك . . . لقد فكرت فى ذلك طويلا دون أن اصارحك به ولكننى لم أقو . . . اذ كان صاحب الملك يغلق نوافذ الشقة منذ بناها وعرضها للايجار! ولم تكن الشمس .. شمس الله تنفذ الي داخلها.. فتسربت الرطوبة اليها ... وتداعت جدرانها ... وضعفت مقاومتها ...

هنيئاً لك مرة أخرى ياحمدي ... والوداع

فاطمة

محمود كامل المحامى

الامبراطـــــــــورة جوزيفين

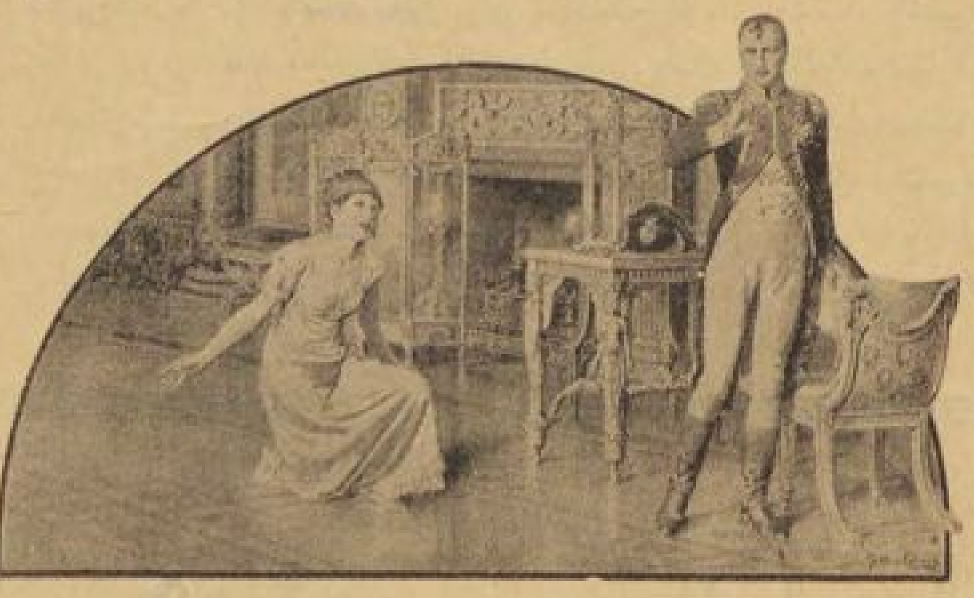
في حياتها الغرامية

«ظهر في أوروبا أدب جديد ليس هو بالرواية ولا بالتاريخ وانما هو خليط يجمع بين هذا وذاك يرمي به صاحبه الى وصف حياة كبار رجال التاريخ متحدثاً عن كل صغيرة وكبيرة باحثاً في جميع النواحي سارداً الاقاويل والاشاعات مستعينا في كل ذلك بالتاريخ جاعلا موضوعه شيقاً غير قاحل في شكل روائي جذاب . وقد رأيت أن ألخص لقراء الجامعة كتابا ظهر في فرنسا أخيرا عنوانه « الامبراطورة جوزيفين وحياتها الغرامية »

مؤلفة الكتاب هي « جيرار دوفيل » كاتبة فرنسية معروفة أسلوبها أنيق شيق وخيالها سام شعري تناولت البحث في حياة امرأة شغل اسمها صفحات عديدة من تاريخ فرنسا بل تاريخ العالم .

هي جوزيفين امبراطورة فرنسا وزوج أعظم رجل عرفه العالم « الامبراطور نابوليون » .

تقول الكاتبة ان جوزفين كانت « امرأة » قبل كل شيء . ولذا يصعب على الباحث أن يتبين بدقة وحذر كل أسرار قلبها فالمرأة لغز وسر يندر أن يتفهمه الرجال .



الامبراطوره جوزفين ونابليون في موقف توسل واستعطاف

ولدت « ماري جوزيف روز » الشهيرة باسم « ييت » بين أهلها وعشيرتها وجوزيفين عند زوجها نابليون والعالم كله في سنة ١٧٦٣ في جزيرة «المارتنيك» وكانت تابعة لفرنسا في ذلك العهد . وكانت أمها امرأة خاملة ضعيفة فتركت أمر تربيتها لخادمة تدعى « ماريون » فكان لهذه التربية شأن عظيم في حياة «جوزيفين» اذ داعبت طفولتها بقصص خيالية شائقة وأغاني شعرية تارة باسمة وتارة حزينة كان لها أعظم أثر في تكوين أخلاق الفتاة . ولم يكن والدها يهتم بها كل الاهتمام اذ كان ضابطا في احدى فرق الفرسان دافع عن الجزيرة دفاع الابطال عندما هاجمها الانكليز . وكان للفتاة شقيقتان أصغر منها سنا . وأما جنسيتها فقد كانت فرنسية سياسيا واصلا اذ نزحت أسرتها من فرنسا في سنة ١٧٣٦ للبحث عن الثروة في جزيرة « المارتنيك » .

كانت « جوزيفين » رشيقة وجميلة ثم فتاة ! ولم تكن قامتها بالطويلة ولا بالقصيرة بل معتدلة في كمال نادر وكانت حركاتها رشيقة تطبع جسمها بطابع الخفة والعظمة وأما وجهها فكانت تقاطيعه ناعمة باسمة يكاد يكون مرآة لروحها وأما عيناها فلونهما أزرق قاتم تعلوهما أهداب مقوسة غزيرة تجعل الناظر اليهما أسير سحرهما البريء . ولم يكن شعرها سوى حريرا أملس لونه كستنائي فاتح يتناسب مع بشرتها الرقيقة الناعمة . وهناك صوتها فان نبراته كانت سحراً يقف المستمع اليها حائراً مبهوتاً لا يدري اذا كانت امرأة تتكلم أو عصافير تغرد في السماء .

لم تكن اسرتها غنية ولذا كانت حياتها متواضعة فتلقت علومها في احدي مدارس الجزيرة حتى أدركت الخامسة عشرة من عمرها ثم أقامت في المنزل مع أمها وخادمتها التي أحبتها في هوس وجنون

وهنا تبدأ الفتاة أحلامها العجيبة فهي لا تفكر في المستقبل ولا في زوج جميل ولا في العظمة بل تفكر في الحرير والجواهر والزهور والعطر والثروة التي تستطيع بها أن تحصل على كل ذلك !

واما الغرام فهي اذا لمست بتفكيرها الروح هذا الموضوع لا تفكر الا في حنان متناهي وحب قوي وسعادة متناهية

وقد وقع في شباك غرامها ضابط صغير لم تبادله الحب ولكنها كانت تلهي بمقابلته في طريقها الى الكنيسة يحملها العبيد في عربة صغيرة ولم تشعر بعاطفة نحوه ولم يكن هو بدوره يقصد من هذا الغرام سوى قضاء ساعات يسعد فيها بفتاة جميلة وقد قابلها حب شديد هناك اذ احبها انكليزي لم ترد أن تبادله عاطفته بل لم تتعب نفسها وتفكر فيه ولا تدري الكاتبة ان كان ذلك راجعا الى بغضها للانكليز او الى عامل آخر .

وتشاء المقادير أن تموت شقيقتها الصغيرة وكانت تتأهب للسفر الى فرنسا حيث ينتظرها زوج اختارته لها الاسرة من بين الاقارب المقيمين في باريس فتسافر جوزيفين مع أبيها لتتزوج هي من هذا الغريب ! ولترقد أختها الصغيرة تحت التراب .

ويتحقق حلمها الجميل « فرنسا وباريس »

ولم تكن سعيدة في زواجها الاول اذ لم يكن زوجها الاول وفياً لها ولم يترك امرأة في طريقه الا وحاول أن يقدم لها قلبه وحبه . وكانت صدمة عنيفة في فجر حياتها الغرامية فقبلت الهزيمة في صمت وكبرياء ولكن قلبها النابض ظل مجروحا

الى أمد طويل ولما أن شفى من جرحه أحس بأنه لن يحب . . .

ويبتسم القدر فتطلق جوزفين من هذا الزوج الخائن وتحتفظ بولديها الطفل والطفلة الجميلين كسلوتها فى حياتها الجديدة .

وتهب نار الثورة الفرنسية ويندلع لهيبها وتعود جوزفين من المارتينيك الى فرنسا وكانت قد رحلت اليها لمشاهدة والدتها المريضة فيقبض على زوجها السابق وتحاول أن تتصل به وهذا دليل على سمو أخلاقها فهى تساعده فى المحنة ويقبض عليها أيضا فتقيم فى ظلمات السجون تنتظر الموت فى كل صباح الى أن تهدأ الثورة ويفرج عنها فتخرج حرة طليقة وقد حكم على أبي اولادها بالاعدام .

وكان نابليون اذ ذاك قائدا عاما للجيوش الفرنسية فتذهب اليه جوزفين تشكره اذ قبل رجاء طفلها وسلمه سيف أبيه .

تبتسم لنابليون وكأنها تبتسم للقدر وتدعوه لزيارتها فيعدها بالحضور فى أول فرصة .

ويتبادل الاثنان الزيارات ثم تسلم للقائد الشاب قلبها حبا ويقضى معها ليالى مسكرة لا تطاق . نار عاطفته فيتزوجها

ويسافر نابليون الى ايطاليا فلا تشعر جوزفين بألم الفراق بل تحس راحة ، فقد أنهكت قواها حب ذلك الرجل النارى الجبار وهى لا تحبه كما يحبها وتشعر نحوه بعاطفة غير واضحة هى شعور مبهم ولكنه ليس بالحب . . .

ويزحف نابليون الى ايطاليا فيقهر كل شىء فى طريقه ولا يقاومه الا قلب هذه المرأة الجبار يحرر لها كل ليلة رسائل ملتهبة وأينا أن نأتى على بعض مواضع منها ليرى القارىء كيف أحب هذا الرجل العظيم امرأته فقابلت حبه بالفتور

« نيس ٣١ مارس »

لم يمر على يوم لم أحبك فيه ولم أقض ليلة الا وانت بين ذراعى فأنت دائما معى فى المعسكر ، بين الجنود ، أمام الاعداء . لا تفارقنى صورتك يا معبودتى وأنا لا أفكر الا فيك .

«ان روحى حزينة وقلبى عبد أسير وخيالى مريض ! وداعاً جوزفين انت امرأة وآلام وسعادة وأمل وروح ! ان حبك يثير فى نفسى البراكين ! »

وفى خطاب آخر

« لا أدرى أى فن ذلك الذى توصلت به الى قهر روحى وقلبى وارادتى وعواطفى ! انا أكره الرجال لانهم يباعدون بينى وبينك .

« الماضى المستقبل اليوم » كلمات يلهون بها ليس هناك شىء الا حبك .

« أتوسل اليك أن تكتبى الى كل يوم . »

هذه بعض مواضع من رسائل ذلك الجبار الذى كان يعلى ارادته على الملوك والشعوب فهل تدرى كيف كانت تقابلها جوزفين ؟ كانت تكتب اليه كل أسبوع بضعة سطور . . .

وقد حاول البعض ان يتهموها فى شرفها فنسبوا اليها عشاقا مثل باراس وغيره والحقيقة ان علاقتها بهؤلاء لم تتجاوز الصداقة وقد دلت كاتبة هذا المؤلف على عفافها ببراهين عدة ودافعت عنها دفاعا مجيدا ويقف القارىء حائرا لايدرى من يصدق ؟ على ان العقل والمنطق يشهدان انها لم تكن متهتكة وانه لم يكن لها عشاق بمعنى الكلمة بل قد تكون علقت بصداقة بعضهم فنشأ مايسمونه اليوم فلرت (Flirt)

ويعود نابليون من مصر ويقفز الى عرش فرنسا فيتوج امبراطورا ويرفع فوق رأس جوزفين اعظم تاج فى أوروبا

وهنا تبدأ الامبراطورة تدرك معنى سعادتها الماضية : لقد كثرت مشاغل الامبراطور وانطفأ حبه وقامت أجمل النساء يشاركنها فى حبه .

وتقول الكاتبة ان الامبراطورة تحت تأثير الغيرة بدأت تحب نابليون ولكنها لاتجزم بذلك .

وتلعب جوزفين دورها كامبراطورة فتبهر العالم بجمالها وعظمتها وهباتها وملابسها وبذخها وتنفق الاموال الطائلة وتستدين لاجل سد سيل النفقات ويدفع الامبراطور الديون .

ويعتقد العالم ان الفتاة التى نزحت فقيرة من المارتينيك هى أسعد المخلوقات فوق عرشها ولكنه اعتقاد فى غير محله فهى خائفة تعبة قد ملت المظاهر والحفلات والمراسيم ترزح تحت ثقل التاج وتحن الى جزيرتها النارية وشمسها وزهورها وطيورها .

ويبتسم القدر مرة أخرى ولا تلد جوزفين من يخلف الامبراطور العظيم وكم تختلف ابتسامة القدر هذه المرة عن سابقتها .

ويطلق نابليون معبودته وتغادر القصر فى ليلة ممطرة تتبعها حاشيتها ثم تدخله الامبراطورة الجديدة !

وتمر الايام مملة سوداء ، ونابليون يزورها بين حين وآخر وتقضى جوزفين يومها بين حجرتها والحديقة تعيش حلمها الجميل وقد احاط بها رهط من اصدقائها المخلصين تفكر فى الحب والسعادة والعظمة والثروة والجاه وتمد يدها الى رأسها تلمس التاج فتتم بلمس شعرها الحريرى الطويل فتبتسم ساخرة !

وفى ليلة صيفية تغرب الشمس فتخرج جوزفين الى حديقة قصرها للمرة الاخيرة وتسير بين الزهور وتحت ظل أشجارها داعبت حزنها تنظر الى طيورها وحيواناتها كأنها تودعها للمرة الاخيرة ثم تذهب الى حجرتها وتستلقى على فراشها وتستعيد حياتها العجيبة :

جزيرتها النارية — امها — خادمتها — المرأة العجوز التى كشفت لها يوما عن المستقبل قرأته بين سطور يدها فقالت لها : « ستكونين اكثر من ملكة » — الامبراطور الذى طلقها بعد ان كانت معبودته — الرجال الذين احبوها — الحب — الحياة — الموت

وتحس جوزفين ببرد شديد وتسرح للمرة الاخيرة فى احلامها الماضية فترى جزيرة مترامية الاطراف ..

لقد طاردتها هذه الكلمة طول حياتها : نشأت فى جزيرة — زوجها سجين فى جزيرة البا اعداؤها الانكليز سكان الجزائر !

وتحاول ان تفهم الحياة وتوصل عقلها الفتى الى ادراك غرور الدنيا وفى هذه الدقيقة تغمض عينيها الى الابد وهى تداعب اكبر واعظم حلم حققته الايام .

ويقفل التاريخ صفحاته على سيرة الامبراطورة جوزفين ويضغط بثقل حوادثه على تلك الحياة العجيبة فتكشف الكاتبة الفرنسية « جيرار دوفيل » عن خبايا هذه الحياة .

هارون زكى مراد

بريطانيا العظمى تبكي كلبا . . ؟

حمل الينا البريد فى الاسبوع الماضى الجرائد والمجلات الانجليزية ، فاذا بصفحاتها الاولى مصدرة بصورة كلب ضخم من نوع كلاب سانت برنارد التى تستخدم فى انقاذ التائهين فى جبال الألب ، وقد كتب فوق الصورة باحرف كبيرة « مات روجير — الكلب الذى يعرفه كل انسان » وما أشبه ذلك من جمل النعى ، ويلى ذلك المقالات الضافية عن المرحوم روجير ومآثره الحميدة وأعماله التى يفخر بها بنو جنسه

ومن حق القراء علينا أن نوقفهم على أمر « روجير » هذا الذى تنعيه أمهات الصحف والمجلات الانجليزية ، وتنقل الاسلاك البرقية خبر موته الى جميع انحاء انجلترا .

قالت صحيفة « السنداى اكسبرس » — وهى تطبع من العدد الواحد اكثر من ثلاثة ملايين نسخة — ترثى الفقيد العزيز . ! .

« قضي الامر ومات روجير كلب حديقة هايدبارك ، فليبكه الأطفال بدمع سخين لأنه كان صديقهم الذى يلعب معهم ويداعبهم في الحديقة ، فقد كان يذهب اليها فى كل يوم ، حيث يجتمع الاطفال حوله يلعبون معه ، ويشدونه من أذنيه الطويلتين العريضتين ، فلا يظهر ألماً ولا يبدى تبرماً ، بل على العكس يظهر سروره من ذلك ويتفاهم معهم باللغة التى لا يفهمها سواهم ...

« وكان بوليس قلم المرور فى بيكاديلى يحيى صديق الاطفال كل يوم وهو فى طريقه الى الحديقة ، ويعامله معاملة بنى الانسان حيث كان يوقف له حركة المرور ليتمكن من اختراق الطريق عند ازدحامه بالعربات والسيارات . ! .

« ووجير اكبر كلاب سانت برنارد حيث يبلغ ارتفاعه نحو متر تقريبا ووزن اكثر من ٢٠٠ رطل ، فيا رحمة له ، وعزاء لصاحبه الماجور « وث » وأصدقائه الاطفال » . ! .

هذا ويفكر أصدقاء روجير ومحبوه فى اقامة تمثال له فى حديقة هايد بارك ، يعهد بعمله الى أحد كبار المثالين ، وربما تساهم الحكومة فى تخليد ذكرى الراحل الكريم . ! .



رحلة .... وصالة

لا يزال الاستاذ نجيب الريحاني يبحث عن ابن حلال يسلفه ما يكفي للسفر بفرقته الى العراق وتونس الى آخر الرحلة التي أعد نفسه لها وأضحى الموسم الصيفي من أجلها وأمر أفراد فرقته بتنظيف الحقائب ووضع ملابسهم بها و .... وابن الحلال هذا لا يزال مختفياً عن اعين كشكش بك المحبوب .

ولا يزال افراد الفرقة في انتظار الأمر بالرحيل بس ... لا بد من قرشين لكل واحد يدبر بهاشتونه . . وهنا يقف الأمر في فم استاذ الكوميدي ... وتسمع تأوهات الممثلين الحارة تنبعث من موائد قهوة الفن ... العاطل ... ولم يقنع بعضهم بجميع مايقال من حكم وامثال في فوائد الصبر .... فاسرع الى الالتحاق بفرق أخرى . . . .

وتطوف الآنسة كلير في أنحاء القاهرة شارعا شارعا في البحث عن صالة ... و ... أيوه الجاراج ده كويس . لا . ده احسن . ثم ينتهي بها الطواف الى الجلوس في القهوة طلباً للراحة من عناء المشي على الاقدام فتجلس والى جانبها الاستاذ امين صدقي ... حيث تحلق فكرها في عالم من الجنيهات والأموال الطائلة التي ستدرها عليها الصالة ...

والآنسة كلير قد اعدت كل شيء لانشاء الصالة ... ولكن الاستعداد لم يخرج من دائرة التفكير والخيال . وان شاء الله ستكون اكبر صالة في مصر تجمع الوجهاء ومرتع ملكات الجمال . وحسبت الآنسة كلير حسابها في كل دقيقة من دقائق الصالة حتى عدد كؤوس الوسكي التي تشتمل عليها كل زجاجة . وهي لا توافق اصحاب البارات على العدد الذي يخرجونه وترى أن يتضاعف ولها في ذلك حكمة . . أن لا يفقد الزبائن رؤوسهم سكرا .

ثم تستأنف الطواف للبحث عن الصالة !!..



السيدة زينب صدقي

بطل !

في الكيت كات شاب اجنبي لا ادرى من أي بلاد من التي تقذف اهلها الى مصر . . هبط وظيفته أن يعلن للجمهور عن الراقصات والمغنيات عند ظهورهم على المسرح . ويلقي في فترات الاستراحة والاوقات التي ترتدي فيها الراقصات ملابسهن . مونولوجات . تعلو في خلالها احاديث الجمهور وتتحول العيون من تعب النظر الى المسرح فيولون المنولوجست ظهورهم .

وقد حدث أثناء القاء المونولوجست ان اراد بعض الشبان المصريين دخول الكيت كات والظاهر انهم كانوا مرحين ... أو مبسوطين شويه . فدخلوا وهم يقهقهون ... و.... خيل للفنان انهم قطعوا عليه حبل عبقرية المونولوج . وصاح الشاب الارتست ... اسكتوا هؤلاء المصريين القذرين ذوي الطرابيش !!.

وفي الصالة شاب من المعروفين بالبطولة و.. الاعتزاز لقومه فقام من مكانه واعتلى المسرح ليلقي على الممثل درسا في الاحتفاظ بكرامة الشعب الذي يطعمه واستهل درسه بصفعة طيبة ...وارتعد الأجنبي الذي يرى المصريين قذرين ... وطلب منه الشاب الكريم أن يصيح في الصالة ... أنا اجنبي قذر !... ولم يسع الارتست الا ان يقول هذا بصوت تراجيدي مضطرب جبنا وخوفا ...

وحضر الخواجه مدير الكيت كات لحسم النزاع وليوقف المصري الجريء عند حده ..... وشمل الموجودين في الصالة وكلهم اجانب سكون رهيب واعاد البطل نفس الدرس باستهلاله وبالجملة الظريفة لمدير المحل ... ثم ... نزل ...

وفي ركن من الصالة جلس بعض الضباط البريطانيين ... وانطلقت ايديهم بالتصفيق وهم يصيحون صياح الاعجاب بالشاب المصري البطل ! ! وابوا الا دعوته لمشاركتهم في الشراب . وتترك هذه الحادثة تتحدث عن نفسها .

بعد التسرع

اعلن عاهل مدينة رمسيس تسرع واطفاء انوار المدينة طلبا للراحة من عناء الاعمال كما يقولون وليخلوا الى المشاكل الزوجية وتصفية الحسابات . .

وأطلق نجيب الريحاني افراد فرقته بعد ختام الموسم وانطلق يبحث عن اجرة السفر له وللفرقة الى العراق او الشام او لا ادرى الى اى قطر من الاقطار الشقيقات .

وعادت موائد قهوة الفن تغص بالأفراد المسرحيين وعادت عيون متشو وبترو بطلى القهوة ، الى البحلقة بشدة وانتباه حتى لا يفلت كاس زبيب او قطعة ساندويتش من حساباتهما الدقيقة كما تسمح ثقة البطلين بسادتنا الممثلين والممثلات الذين ساد عليهم الخمول والكسل بعد متاعب موسم الصيف يتذكرون عسرة الاقساط التى كانت تعمر جيوبهم ويبحثون فى ثناياها عن ثمن القهوة أو كاس النبيذ اوالقروش التي يخسرونها فى الكونكان وبطلا القهوة لا يرحمان ولا يؤمنان بالانتظار الى بدء الموسم الجديد

ولا يبدو النشاط فى أية مائدة الاحيث يجلس الاستاذ عبد الرحمن رشدى الممثل للمرة العشرين فتلمع عيناه ببريق الشباب بعد ان حسبنا الاستاذ ودعه من زمن بعيد ويحدثك عن الآمال الواسعة واكتساح الموسم وان هذه هى المرة الاخيرة التى يعود فيها الى التمثيل وانه لن يتركه بعد ذلك ولن يعمل اى عمل سواء ولا محام بالفيوم . . . وانه سيوقف كل حياته للمسرح مستعينا بعناصر جديدة من الشباب الناهض ! . . .

ويتبوء المدير المالى الجديد حسن جلبي فى مظهر المولين حيث تبتسم الى جانبه السيدة سرينا ابراهيم بعادونة الفرقة المنتظرة . . . . وقد امتدت سطوة حسن جلبي . . . سبحان الله ... ! ... حتى أصبح يرسل الرسل لخطف الممثلين والممثلات من الفرق الاخرى فيهمسون فى أذن بشاره واكيم بكل وسائل الاغراء ... وايه يعنى كونتراتو . . . أى العقد الذي تم بينه وفرقة عكاشة — فكتوريا موسى، ولا بأس أن يتمزق هذا العقد . . . ثم تسمع بمفاوضات اخرى مع عبد العزيز احمد وهو يضع يده فى جيبه يتحسس مكان العقد مع عكاشه ...

ولا يقف نفوذ المدير المالى الى هذا الحد فيصل الى طنطا مقر الاستاذ عمر وصفى الذى اتخذه هربا من دوشة التمثيل والاجواق فاذا الرسل تلاحقه الى هناك . ويفاتح فى أمر الصلح بينه وبين حسن جلبي بعد أن وصل الأمر بينهما الى القضاء . . . ويحضر الاستاذ الى مصر وتبدأ المخابرات والاتفاق على عفا الله عما سلف والعمل مع الفرقة الجديدة ! . . .

والظاهر أنه سيكون للآنسة نجمه ابراهيم حظ كبير فى الفرقة فاننا نراها تلعب الكونكان مع شقيقتها وهى تتحدث عن المعدات الهائلة التى يصرف فى سبيلها ببذخ المثرى الشهير حسن جلبي . . .

زواج . . . آخر

وانتقلت عدوى الزواج . . والتوفيق بين الرؤوس فى الحلال من صالات الغناء والرقص الى مسارح التمثيل .

أما الزواج الجديد الذى بدأت دوائر قهوة



الآنسه كيكي

الفن وبار الكوزمجراف . وقهوة اثينا — وهي دوائر تدعى لنفسها العلم التام بأخبار الملاهى والمسارح — فهو زواج الممثلة المحبوبة . . . أمينة رزق .

ولقد قضت أمينة تلك المدة الطويلة فى الوسط المسرحى وهى تحمل على رأسها هالة العذراء، ولم يتحدث ذلك الوسط عن زواجها الا فى بدء عهد اتصالها به . اذ ذكر اسم ضابط شاب تيم بحب الممثلة الناشئة اذ ذاك وقامت فى وجه الغرام اعتبارات عائلية ثم تسلى العاشق عن غرامه بالسفر الى اميركا فى بعثة حكومية لدراسة الطيران .

ويظهر أن امينة قد قسم لها أن يكون عشاقها من أعضاء ... بعثات الحكومة ... فالزوج الذى يتحدثون عنه يشغل الآن وظيفة رياضية فى وزارة المعارف ... وقد نالها بعد عودته من البعثة . . . وله أخ ظل مدة طويلة يترجم القصص الانجليزية لمسرح رمسيس .

صح النوم . .

ولك أن تكررها كما تشاء ، وبالصوت الحياني بعد الاستعانة بجعيرة الاستاذ ابيض .

ولكن لا فائدة ... فالموسم التمثيلي ما برح يتمتع بنوم القطر الشاب الذي يسهر ليله فى شهر امشير وراء معشوقته ذات الذيل المرفوع !!!

فها نحن فى شهر نوفمبر وما برحت المسارح مقفلة الابواب والممثلون يزرعون شارع عماد الدين باحذيتهم المجهولة اللون بين قهوة الفن وقهوة بيرون و . . .

ولتحيا لعبة الكانكان فمنها غذاء للجيب وللقلب التعبان . وليحيا الساندويتش الوطنى والفول المدمس !!!

ثم أين هم السادة مديرو الاجواق وحملة المداليات ؟ ؟

يلعبون الورق ايضا . ويلعبون كذلك بالعقول ؟ ؟

الاعلانات والاشتراكات

تعلن ادارة مجلة الجامعة أنها عينت حضرة جورج افندى نجار مديراً لقسم الاعلانات والاشتراكات فيها . وترجو من حضرات المعلنين والمشتركين اعتماده فى ذلك .

والسيدة (فاطمة رشدى) تتنقل بين (نيس) و (اسبانيا) بدعوي انها تشاهد آثار الاندلس وتدرسها لتستعد لاخراج رواية (اميرة الاندلس) التى اشترتها من المرحوم أمير الشعراء .

ونترك الآثار ودراستها ونكتفى بكلمة نشاهد فنقول — انصافا للحقيقة — ان السيدة فاطمة ذهبت الى هناك لتشاهد ... أيوه لتشاهد بعينيها الحالمتين مناظر جميلة تحت ارشاد شاب مصرى ملحق بالسفارة المصرية بمدينة مدريد ؟؟؟

وليحيا الفن وليحيا من يرفع رأس مصر عاليا فى بلاد الغرب !!!

اما (الاستاذ ابيض) — ونذكر اسمه ضمن مديرى الفرق باعتبار ما كان ومن قبيل الترحم على الجثث التى تتحرك بلا روح — فانه يعلم التمثيل فى تونس ويتقاضى مرتب وزارة المعارف المصرية وهو ينام مفتح العينين و . . .

ورزق الهبل على الناس الطيبين !!!

ويبق (الاستاذ الريحانى) جالسا على صناديق ملابس فرقته يمنى افراد الفرقة بأكل اللحم والدسم وشرب الشاى المغربي .. وذلك فى انتظار المال اللازم لتسفيره مع لحيته وحمامة (كش كش بك) الى تونس والجزاير ...

ولكن المال لم يصل ولا تظن انه يصل لأن السيدة (بديعة مصابنى) زوجته سابقا وحاضرا تتمتع الآن بباريس ، والبعيد عن العين بعيد عن القلب والجيب !!!

وبعد كل هـذا لنا العزاء . . . لان مديرى الفرق يمثلون ، ويمثلون أدوارا تستحق الاعجاب !

أقلام

تستعد (السيدة آسيا) لاخراج رواية سينمائيه جديده . لم يسجل لها اسم فى سجل المواليد

ولا يهمنا ان نتحدث عن مبلغ استعداد السيدة صاحبة الشعر الذي على كل لون . . . فالسيدة آسيا جريئة . . . وجريئة جدا ، ولديها مال تريد ان تستثمره بأى وسيلة ، وهى أيضا مشغوفة بوجهها و بأن تراه مطبوعا فى كل جريدة واعلان !!!

أما المخرج ومعدات الاخراج والكفاءة الشخصية فلا لزوم للحديث عنها لاننا فى مصر ولسنا فى أوروبا أو فى أمريكا ...

المهم أن السيدة المذكورة أعلنت عن حاجتها لشبان يشتغلون معها فى الفيلم فتقدم اليها ضمن من تقدم شاب يطلب اكل العيش من وراء اشتغاله بالفن الجديد .

وبعد أن حادث الشاب الطالب التمثيل والعيش السيدة المديرة والنجمة عن كفاءته واستعداده ختمت السيدة حديثها بابتسامة حارة ثم قالت :

— تشرفنا يا أستاذ

وكان جواب الشاب الأستاذ بعد بلع الريق !

— طيب والماهيه أدى ايه ؟؟

وكان مسك الختام من جانب السيدة !

— بتشرفنا اكثر لو تشتغل من غير فلوس

امرأة الاسرار ...

جريتا جاربو تخفى زواجها عن العالم

عشر سنوات . ! .

من اخبار السويد الاخيرة ان جريتا جاربو قد اشترت قصر ملك الكبريت المنتحر ايفار كروجر .

وقيل أن التى حمل جريتا جاربو على شراء هذا القصر هو أنها قضت فيه مع صاحبه جزءاً من أيام صباها ، وانها تحمل لهذه الايام أجمل الذكريات وأسعدها .

وهنا أطلق الصحفيون لخيالهم العنان فانشأوا المقالات الطويلة عن علاقة جريتا جاربو بالمليونير كروجر ، وقال بعضهم انه انتحر بسبب الممثلة السويدية الفاتنة ، لأنها أعرضت عنه فى الأيام الاخيرة بعد أن كانت تمضى أجازتها فى كل عام معه . ! . ولكن التحقيقات أثبتت ان كروجر انتحر لأنه خشى فضيحة افلاسه ونصبه واحتياله على الناس واليوم يحمل الينا البريد الأوروبى اعجب الاخبار عن جريتا جاربو ، وتؤكد الصحف فى هذه المرة صحة أخبارها ، لأنها مستقاة من المصادر الحكومية فى السويد .

يعرف المتتبعون لاخبار السينما أن المخرج السويدى موريس ستيلر مات فى هوليود فى العام الماضى ، وموريس ستيلر هذا هو المخرج الذى اكتشف الممثلة جريتا جاربو ، وأخذها معه الى هوليود حيث اخرج لها كثيرا من الروايات ، وخلق منها ممثلة لا تدانى فى فنها وشهرتها ، وقد حزنت عليه جريتا جاربو حزن الأم الثكلى على فقد ابنها الوحيد

ولما أودعوا جثة موريس ستيلر القبر بكت جريتا جاربو بكاء مرا ، تقطعت له نياط قلوب الحاضرين ، ثم وقعت الى القبر مغشياً عليها وحملوها الى المستشفى ، فلم تخرج منها الا بعد ثلاثة أسابيع .

ومنذ ذلك الحين تغيرت اخلاق جريتا جاربو تغييراً تاماً ، فامتنعت عن النزهة فى حدائق الضواحى كعادتها سابقا ، كما امتنعت عن مقابلة أصدقائها القليلين ، ولم يشاهدها احد الا وهى



جريتا فى رواية (كاتريدنى)

متشحة بالسواد ، وعلامات الحزن الشديد بادية على وجهها . والتمس لها بعضهم العذر قائلا انها كانت تحب موريس ستيلر حب الوالد الحنون ، لانه هو الذى أنشأها من العدم وأجلسها على قمة صخرة المجد والشهرة . ! .

وما أن حل موعد اجازة جريتا جاربو من العمل حتى سافرت الى السويد خفية وتحدثت الصحف حينذاك عما تعرف ومالا تعرف .

ويشاء ربك أن يزيح الستار عن سر صمت الممثلة السويدية وحزنها العميق . فعند ماقامت الحكومة فى السويد بحصر تركة موريس ستيلر والبحث عن اقاربه المستحقين فى الميراث (وكان معروفا أن الفقيد مات أعزبا) اتضح من الاوراق الرسمية أن هذا المخرج كان متزوجا من جريتا جاربو منذ عشر سنوات ، وأن عقد الزواج كتب فى القسطنطينية ، وانه مات وجريتا جاربو ما زالت زوجته . ! . ويتساءل الناس عن سر اخفاء هذا الزواج ، ويتبرع البعض بالاجابة فيقول ان موريس ستيلر كان يعلم بثاقب فكره وخبرته أن جريتا جاربو لن تنال الشهرة التى يرجوها لها اذا علم الناس أنها متزوجة ولذلك اتفقا على اخفاء خبر زواجهما عن العالم . ! .

ويشيعون الآن أن جريتا جاربو ستعتزل التمثيل ولن تعود الي هوليود ، وانما ستدخل الدير حيث تمضى بقية حياتها فى عزلة عن العالم ، تصلى وتدعو لزوجها الراحل العزيز .

الالعاب الرياضـــــــــية

المختلط والترسانة

تقابل نادى المختلط والترسانة فى الاسبوع الماضى وكانت النتيجة أن تغلبت الترسانة باصابتين بعد مباراة دامت كلها فى صالح الترسانة وقد لعبت بكل قوتها من بدء المباراة الى نهايتها وان نتائجها من أول الفصل الرياضى حتى هـذه المباراة كانت سيئة جداً وروح فريقها ضعيف . ولعلها تستمر على هذه النتيجة

رفت والأهلى

تردد رفت كثيرا قبل مباراة الاهلى والسكة الحديد على اداري معروف بالاهلى وعرض عليه أن يعمل على نقله من مصلحة الى جهة اخرى أحسن كما انه طلب مبلغاً من المال وقد وعد نظير ذلك أن ينسحب من ناديه ويعمل على الخروج والعودة للاهلى ولما لم ير نتيجة ولا أملا ذهب الى الاستاذ الخضرى وأفهمه العكس وان الاهلى يسعى وراؤه بكل الطرق لترك ناديه وعنـد ذلك غضب الاستاذ الخضري وله الحق فى ذلك لو كان هذا حقيقياً الا أن اللاعب هو الذى تردد وهو الذى طلب . وروح هذا الادارى بعيدة جدا على ان يشجع عمل هذا يتنافى مع الروح الرياضية

استقالة رزق

امام تصميم اللاعب رزق وعدم رضاؤه بسحب استقالته اضطر الاستـاذ شكرى رئيس النـادى قبولها وقد انضم رزق الى الاهلى ونحن نتمنى له حياة رياضية سعيدة

المحامى

شخصية معروفة فى الرياضه من مدة بعيدة وقد استمر عضوا بنادى الاتحاد الاسكندرى الى ان انتخب سكرتير لـكرة القدم بالنادى وقد شغل هذا المركز الا ان سياسته فشلت اخيرا وانتهى الامر بفصله من النادى نهائياً وانتخاب عونى افندى بدلا عنه وقد كان رئيساً لـنادى محرم بك باسكندرية

عبد القادر

لاعب الاسكندرية القديم المعروف وهو خير من شغل متوسط دفاعها يوما من الايام ورياضى كفء يعمل هادئاً وقد انتخب عن ناديه عضوا فى لجنة منطقة الاسكندرية لـكرة القدم ولا يسعنا الا تهنئته بهذا المركز

عبد الحليم محمود وأولاده شحاته — نفوسه — احمد — نعيم

نادى التجديف

١ — سيفتتح النادى بحفلة رسمية يرأسها صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم رئيس النادى فى يوم الخميس ١٧ نوفمبر سـنة ١٩٣٢ فى السـاعة ٣ ونصف بعد الظهر

٢ — تقبل الاشتراكات من يوم ٢٧ اكتوبر حيث يبدأ النادى فى العمـل ويبدأ المشتركون فى المران

٣ — على المشترك ان يطلع على قانون النادى قبل اشتراكه للعمل فيه

٤ — قيمة الاشتراك السنوى ثلاثة جنيهات خلاف رسم الدخول البالغ جنيه للاعيان والموظفين وخمسين قرشا للطلبة

٥ — يدفع الاشتراك مرة واحـدة أو على ثلاثة اقساط متساوية قسط كل أربعة شهور

٦ — تشجيعا للطلبة تقرر اعفاؤهم من رسم الدخول هذا العام وعمل التسهيلات الممكنة لهم

٧ — يوجد بالنادى عيـادة للعلاج بالتربية البدنية والتدليك ولتكوين الاجسام وتجميلها

٨ — يقع النادى على الشاطىء الغربى للنيل جهة العجوزة فى طريق الجيزة

وكيل النادى

السيد داود راتب

اعلانات البيوع القضائيه

فى يوم الثلاثاء ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الرمالي ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

بناء على طلب مسيحه افندى انطنيوس ضد ابراهيم على صالح سيباع ثلاثة ارادب قمح جبسن ملك المدين المحجوز عليها نفاذا لحكم محكمة قويسنا ن ٤٢٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٨ قرش بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيـة شنوان مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٠ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال

سيباع اثنين وسبعون رطل نحاس ملك مرسى حسن زرزور من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٨٧٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب حسنين افندى احمد الشافعي التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر شبين الكوم

سيباع ماكينة لحام كاوتش بخزان كاملة سلبر وبنك خشب ابيض بدرجين وعلبه ومنجله بوصه ٤ ملك الاسطى عبده ابراهيم شحاته من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٠٨٨ سـنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش بخلاف مايستجد

والبيع كطلب محمد مصطفى ابراهيم حنحوت من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية المسيد مركز الزقازيق شرقية

سيباع نحاس وزراعة اذرة ملك عبد السلام حسين رستم من الناحيـة بناء على طلب حضرة سيد احمد من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر تنفيذا للحكم ن ٣٥١٤ سـنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا مع الاستمرار للايام التالية اذا دعت الحال بناحية الصلعا

سيباع اردب ونصف اذره ملك محمد قاسم احمد فراج من الناحيـة تنفيذا للحكم ن ١٨٣٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بما فيـه اجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد عبد الباقي الكردي من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زرقان مركز تلا وفى يوم السبت ١٢ منه بسوق تلا من الساعة ٨ صباحا سيباع عدة تابوت واردبين ادره ملك عبد المنعم على القليض من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ سيداحمد محمد سالمان بكفرزرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر جاويش مركز فاقوس شرقيه والايام التاليه

سيباع منقولات منزليه ونحاس وزراعة أذره وخلافه ملك الشيخ على بدران المزارع بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٥٦ قرش ونصف بخلاف مايستجد نفاذا للحكم ن ١٨٤٦ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب محمد افندى ابراهيم الدقاق بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المساعيد

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد اسماعيل احمد من نجع أبو هلالى تبع المساعيد نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية المدنية ن ٤٥٣١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج ٨٤٠ م بخلاف ما يستجد اجرة النشر واعادة الاجراءات وما يستجد للسداد والبيع طلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيـة سنديس مركز قليوب سيباع ١٢ قيراط اثنى عشر قيراطا منزرعة أذره شامي مبينه بالمحضر ملك محمد احمد هيكل من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد اسماعيـل طيبه من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة أبنوب الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره اولى

فى القضية المدنية نمرة ١٩٨٨ ابنوب ١٩٣٢

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة بابنوب سيباع العقار الآتى بيانه ملك عليه محمد حجازى ومهران رشوان شافع من ناحية ابنوب مركزها وفاء لمبلغ ١٢٠٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف والفوائد بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ للسداد

وبيان العقار كالآتى وكائن بناحية ابنوب

٨٠ ذراع بحوض داير الناحية ن ٥٩ قطعـة ن ١١ شائعة فى منزل مبنى دورين بالطوب الاحمر شيوعا فى منزل مساحته ١٥٧ ذراع البحري حسن محمد شافع بطول ١٥ ذراع ونصف والشرقى محمد حسنين بطول ١٠ وثمن ذراع والقبلى حارة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٥ ذراع ونصف والغربى ايشا داود بطول ١٠ أذرع وثمن وهذا المنزل ضمن سكن ناحية ابنوب

فقط ٨٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الموجود عبد الرازق سعد من سوالم ابنوب مركز ابنوب والمتخذ له محلا مختارا بابنوب مكتب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد الرحمن عبدالوهاب المحامى بابنوب

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائيه الاهليه فى ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٢ ن ١٢٨٣

سيفتح مزاد هذا العقار على مبلغ ٨٠٠ قرش صاغ جميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢
صفحة

الجامعة

٥
مليمات

شاري مارتسا